

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176771

UNIVERSAL
LIBRARY

भड़ामसिंह शर्मा

हास्य पूर्ण उपन्यास

हास्यरसके प्रमुख

लेखक

श्रीयुक्त जी० पी० श्रीवास्तव

प्रकाशक

हिन्दी पुस्तक एजेंसी

ज्ञानवापी, बनारस ।

दिल्ली का पता—
साहित्य रत्न भंडार, जगम

पञ्चम संस्करण]

१९५१

[मूल्य १।।]

प्रकाशक—

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी

ज्ञानवापी, बनारस ।

शाखाएँ—

२०३, हरिसन रोड, कलकत्ता ।

बाँकीपुर, पटना ।

मुद्रक—

कृष्णगोपाल केडिया

वर्णिक प्रेस

साक्षीबिनायक, बनारस ।

दो शब्द

हास्यरस भी साहित्यका एक अंग है। हिन्दी-साहित्यमें अभी इसकी तरफ बहुत ही कम लोगोंने ध्यान दिया है। बहुतसे साहित्यिकोंका तो यह ख्याल है कि “हास्यरस” साहित्यका एक न्यून अंग है। परन्तु अब धीरे-धीरे लोगोंके विचारमें परिवर्तन हो रहा है तथा अब इस बातको सब लोग समझने लगे हैं कि इसकी भी पूर्ति अवश्य होनी चाहिये।

हिन्दी-साहित्य-क्षेत्रमें तो अभी इस विषयके दो ही एक लेखक हैं जिनकी लेखनीसे इस रसका मजा पाठकोंको कभी-कभी मिल जाता है। इस विषयपर कलम उठानेके लिये तो ईश्वर-प्रदत्त और स्वाभाविक प्रतिभाकी आवश्यकता है, इन्हीं प्रतिभावान साहित्य-शिल्पियोंमें श्रीयुत जी० पी० श्रीवास्तवजी भी एक हैं। जिनकी लेखनीका मजा हिन्दी-भाषा भाषियोंने बड़े आनन्दके साथ चखा है। परन्तु आपकी पुस्तकोंका यथेष्ट प्रचार न होना हिन्दीके लिये बड़े दुर्भाग्यकी बात थी। उसका कारण यह था कि श्रीवास्तवजी अपनी पुस्तकोंके स्वयं प्रकाशक थे। आप लेखकके साथ ही साथ वकालत भी कर रहे हैं। आपको अपने इन्हीं कामोंसे फुरसत नहीं, फिर प्रकाशन जैसे अड़ंगेके कामको सम्भालना और पुस्तकोंका प्रचार करना आप जैसे बहुधन्वीके लिये बड़ा कठिन था। यही कारण है कि उधर बहुत दिनोंसे हमलोग आपकी रसभरी, हास्य-मयी और विनोदपूर्ण चुभती हुई मजेदार रचनाको न चख सके।

अब आपकी पुस्तकोंके प्रकाशनका अधिकार हिन्दी-पुस्तक एजेन्सीने लिया है। अतएव अब आपकी सभी पुस्तकें शीघ्र ही अपने उदार पाठकोंकी भेंटको जायँगी। आशा है कि प्रेमी पाठक हमारे इस कार्यमें सहायक बनेंगे।

भवदीय—

—प्रकाशक



परिचय

श्रीयुत ज्यो० पी० श्रीवास्तव हिन्दी-साहित्यके उन कतिपय लेखकोंमेंसे एक हैं, जिनपर साहित्यको उचित गर्व हो सकता है। आपने साहित्यमें एक नया ही अध्याय आरम्भ किया है। हास्य-रसपर आपकी लेखन-शैली निराली ही छटा दिखाती है।

बहुतसे सम्राटक तथा लेखक महानुभाव 'हास्य' को साहित्यका कोई आवश्यक अंग ही नहीं समझते हैं उनके विचारमें हँसी-दिल्लीगी चरित्र-भ्रष्टताके ही जिये है। आप संसारकी किसी भी उन्नत भाषाके साहित्यका अनुशीलन कीजिये, आपको उसमें हास्यकी छठा अवश्य ही नजर आयेगी। जिस साहित्यमें हास्य नहीं, वह शुष्क और नीरस साहित्य कभी आदर्श भाषा और भावपूर्ण नहीं कहा जा सकता है। हास्य साहित्यका मूषण है। मनोरंजनके साथ ही साथ—जो कि प्रत्येक सुख तथा शान्तिमय जीवनके लिये एक अनिवार्य साधन है—हास्यके द्वारा हर प्रकारकी शिक्षा हृदयग्राही ढंगसे दी जा सकती है।

हिन्दी-साहित्य बड़ी शक्तिताके साथ उत्पत्ति कर रहा है। कई दूसरे आवश्यक विषयोंके ग्रन्थोंके सिवाय हास्य-रसके अभावके पूर्यर्थ भी कई सुलेखक प्रयत्न कर रहे हैं। उन कतिपय उत्साही और प्रभावशाली लेखकोंमें श्रीयुत जी० पी० श्रीवास्तवकी हास्यमयी आख्यायिकाओंने बड़ा नाम पाया है। आपकी कल्पनामें, भाषामें, वर्णन और लेखनमें जीवन है, माधुर्य्य है और प्रभाव है। आपके लिखनेका एक विशेष-निराला-स्टाइल है। यह कोई आवश्यक बात नहीं है कि सभी लेखक एक-सी भाषा, एक-सी शैली और एक-सी ही भावनाएँ रखें। रुचिभिन्नताकी अवस्थामें प्रत्येक दशामें, विभिन्नता ही प्रभावमयी हो सकती है और हुआ भी करती है। यह दूसरी बात है कि कोई विशेष व्यक्ति किसी विशेष कारणसे, किसीकी विशेष शैलीको ही नापसन्द करता हो, किन्तु इससे इस बातकी उपयोगिता, आवश्यकता और सामयिकता कदापि नष्ट नहीं हो जाती है।

श्रीवास्तवजीकी उपज्ञका क्या कहना ! आपकी प्रत्येक पुस्तक आपकी अनूठी 'उपज्ञ' का उज्ज्वल स्वरूप है। हिन्दी अपने इस 'रसिया' संपूतपर उचित गर्व कर रही है। माता अपने 'शेख' पर नाजां हैं।

लोग कहते हैं कि 'श्रीयुत भड़ामसिंहजी शर्मा उपदेशक' का चरित्र लिखते हुए कुछ अधिक अत्युक्तिसे काम लिया

गया है। 'नवजीवन' में प्रकाशित होते समय हमारा भी कुछ ऐसा ही खयाल था। किन्तु अभी थोड़े ही दिन हुए कि हमें नवशिक्षणमें बिलकुल ठीक 'महाशय भड़ामसिंहजी' ही जैसे एक अर्द्धाङ्गिनी सहित 'उपदेशक' महानुभावके साथ कुछ दिन सहवासका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। हमने उनमें और 'महाशय भड़ामसिंह' में बाल बराबर भी कमी नहीं देखा, वरन् कुछ विशेषताएँ ही थीं और हमें विश्वास है कि जो कोई भी सज्जन इन ट्रैवलिंग उपदेशकजीको देखेंगे और उनसे बातें करेंगे तो वह भी उन्हें फौरन ही भड़ामसिंह शर्माजी ही पुकार चेंगे। इन महानुभावोंसे परिचय प्राप्त करके तो हम समझे थे कि शायद श्रीवास्तवजीने कहीं इन्हीं सज्जनका चरित्र तो अंकित नहीं कर दिया है।

वास्तवमें ऐसे अन्वाधुन्य उपदेशकोंकी यह कल्पना सर्वथा निःसार कदापि नहीं है। शैली जो प्रहण की गई है वह लेखककी इच्छा और रुचिकी बात है। उसपर पतराज करना दैवी स्फूर्तिका निरादर करना और उसके मर्मसे अनभिज्ञता प्रकट करना।

श्रीवास्तवजीकी कई पुस्तकें अबतक प्रकाशित हो चुकी हैं। आप हास्यरसके अपने ढंगके सिद्धहस्त और अद्वितीय लेखक हैं। आपसे अभी साहित्यका बहुत कुछ उपकार होना है। सुसमीप भविष्यमें आपकी प्रभावशालिनी, कल्पनापूर्ण और हास्य-प्रसू लेखनीसे हिन्दी साहित्यमें बहुत

[च]

कुछ रत्न चमकेंगे, हमारे साहित्यके एक बड़े अभावकी पूर्ति होगी, आपको सफलता मिलेगी एतदर्थ आपके मित्रोंको प्रसन्नता होगी ।

ईश्वर आपको अधिकाधिक सफलता प्रदान करें, यही हार्दिक कामना है ।

विनीत—

चैत्र शुक्ला प्रतिपदा ७५
मार्च १९१६

}

द्वारिका प्रसाद सेवक
सरस्वती-सदन, इन्दौर ।

आवश्यक निवेदन

मैं किसी धर्मका न पक्षपाती हूँ और न द्रोही। हर किस्मके भगदोंसे मैं दूर रहता हूँ। बुराईयोंका सुधार अलभ्यता चाहता हूँ। चाहे वे जिस रङ्गमें हों। इसी नीयतसे 'नवजीवन' के सम्पादक श्रीयुत द्वारिका प्रसाद सेवकके लेख माँगनेपर मैंने 'भदामसिंह' लिखा। उनका पत्र आर्यसभाजी होनेके कारण मुझे 'उपदेशक' का विषय उसके लिये ठीक मालूम हुआ, क्योंकि और पत्रोंमें, मुमकिन था, भ्रमसे यह आक्षेप समझा जाता। मैंने इसे १६१५-१६१६ में लिखा और यह लगभग दो साततक लगातार इन्दौरके 'नवजीवन' में क्रमशः प्रकाशित होता रहा। उसके बाद इसमेंका 'वेदुमका लेख' लखनऊके 'कैनिङ्ग कालिङ्ग मैगजीन' काशीकी 'गल्प-माला' और मेरठकी 'ललिता' नामक पत्रिकामें भी प्रकाशित हुआ। इसके लिखते हुए मैं कुछ साहित्यिक भगदोंमें भी उलझ गया हूँ। शेखीकी नीयतसे नहीं, बल्कि अपने ऊपर किये हुए आक्षेपोंका जवाब देनेकी गरजसे; क्योंकि शुरूमें हिन्दी-साहित्यिक क्षेत्रमें प्रवेश करनेमें जो जो कठिनाइयाँ मुझे उठानी पड़ी हैं, वह शायद ही किसी हिन्दीके लेखकने उठाई होगी।

गोंडा
१५-३-१९२०

}

जी० पी० श्रीवास्तव

ਮੇਢੀ ਮਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀਆਂ



भड़ामसिंह शर्मा



“हाफिज़ा गर वस्ल ख्वाही सुलह कुन वा खासो आम ।

वा मुसलमा अल्ला अल्ला वा बरहमन राम राम ॥”

वह शादी गलत है !

दो आदमी यह सुनते ही चौंक पड़े और जिधरसे यह आवाज आई थी, उधर गौरसे देखने लगे। एक आदमीका हांवा एक कोनेमें सिकुड़ा-सिकुड़ाया पुलिन्देकी सूरतमें कुछ गड़बड़सा दिखाई पड़ा। रोशनी इस कमार्टमेंटमें ठीक नहीं पड़ती थी। एक तो यों ही अंधियाली थी। उसपर औंधी सूरत। मुँहकी जगह खाली चाँद घुटी खोपड़ी नज़र आती थी। इसलिये इनकी शकलकी हुलिया लिखना अभी ज़रा टेढ़ी खीर है। दोनों इधर देख ही रहे थे कि सामनेकी बेंचपरसे तीन आदमी एकबारगी बोल उठे।

अरे भाई ! श्रीराम ! पत्ता देते हो या नहीं ?

श्रीराम—यार ! चाँद खूब घुटी है ।

एक—तो फिर ? तुम्हारी राय है कि ताश बन्द कर दिया जाय ?

श्रीराम—दोस्त, मज्जा तो इसीमें है ।

दूसरा—भाई साहबको तो देखो, किस तरहसे घूर रहे हैं ।

अरे भाई, आँखें क्या एकदम नज़र कर दीं ?

भाई साहब—तुमने फिक्क़रा तो सुना ही नहीं । नहीं तो दूबे, तुम वहाँ पहुँचते ।

दूबे—फिक्क़रा कैसा ?

भाई साहब—अच्छा, लोगो ! बताओ, इसके क्या मानी हैं कि—वह शादी ग़लत है ।

दूबे—शादी ग़लत है ! शादी भी क्या कोई अलजबराका हिसाब है ? वाह खूब रहा यह तो ।

एक—इसके कहनेवाले कौन हैं, ज़रा उनकी शकल तो देखूँ ।

श्रीराम—शकल तो नहीं, एक घुटी हुई चाँद है ।

गाड़ीकी बड़बड़ाहट अब और तेज़ हो गयी । आपसकी बातें जिसकी वजहसे ज़रा मुश्किलसे सुनाई देने लगीं । ताश अलग रख दिया गया और फिक्क़रेवाजी शुरू हो गई । एक भले आदमी जो अबतक ख़ाली तय़ौरियाँ ही रह-रहकर बदल रहे थे, पिनपिनाकर उठ बैठे और इस छोटीसी

मस्तानी जमाअतपर अपनी बेतुकी जवानकी लगाम छोड़ दी ।

भले आदमी—क्यों, आप ही लोग दुनियामें नव-जवान हैं ?

भाई साहब—क्यों, खैर तो है ? क्या नवजवानोंसे उकता गये आप ?

दूबे—कहिये तो जवानी गारत कर दें आपके लिये ।

श्रीराम—हाँ सारी नवजवानी आपपर न्यौझावर कर दूँ ।

भले आदमी—मालूम होता है, आप लोगोंका मुख्य पेशा दिहलीबाजी है ।

भाई साहब—जी नहीं, हम लोग सिर्फ गदर्होंको उल्लू बना देते हैं और कुछ नहीं । इसीको आप चाहे पेशा कहिये या जो समझमें आये ।

दूबे—फिर वह खुद उड़ने लगता है ।

श्रीराम—मगर अपनी किस्मतसे मजबूर रहता है । उसकी अकालकी आँखोंपर बेवकूफीका परदा दिनभर पड़ा रहता है ।

भले आदमी—तुम लोग रातभर नाकमें दम करते रहे । ज़रा देरके लिये किसी वक्त तो आँख नहीं लगने दी । हरदम हँसी-ठट्टा, गुलगपाड़ा । कभी इसको बेवकूफ कहा, कभी उसको कहा; यही भलमनसाहत है ?

भाई साहब—माफ़ कीजियेगा। हमें नहीं मालूम था कि रेलपर सोनेके लिये आप सवार हुए थे।

दूबे—अरे भाई, रेलगाड़ी सफरके लिये है या सोनेके लिये ?

श्रीराम—तुम जानते नहीं हो। इस बरसातने हजारांके वारे-न्यारे कर दिये। लाखों मकान गिर पड़े। इसकी वजहसे रातको कहीं सोनेका ठिकाना नहीं। क्योंकि बाहर पानी और भीतर डरावनी छत, जो न जाने किस वक्त गिरे। ऐसी हालतमें बहुतोंने रातको रेलपर सोनेकी तद्वीर सोची। शाम हुई दो आनेका टिकट लिया। गाड़ीमें घुसे, लम्बी तान दी। रात अगर खैरियतसे गुजर गई तो वाह ! वाह ! और पकड़े गये तो ईश्वर मात्तिक है। फिर भी जान तो बची रहेगी।

भाई साहब—यार, पतेकी कही। अब तो भलमनसाहत इसी-में रह गई कि एक आदमी पूरी बेंचपर लम्बा लेटा रहे और चार आदमी रातभर कोनेमें खड़े रहें।”

दूबे—और अगर कोई बेतुका मिल गया तो उसने सोनेवाले-की टाँग पकड़के अलग की और खुद दनसे बैठ गया और नहीं तो खोपड़ीपर ही आसन जमा दिया।

श्रीराम—तब भी तो भलमनसाहत ज्योंकी त्यों कायम रहेगी।

दूबे—हमने सुना है कि बिलायतवाले आजकल इस कोशिशमें

हैं। कि जिस तरहसे तारसे खबर भेजी जाती है उसी तरहसे तारपर आदमी भी भेजा जाया करे।

श्रीराम—वाहरे विलायतवाले ! जितनी बातें ईजाद करते हैं, सब हमी लोगोंके आरामके लिए।

भाई साहब—क्या करते, जब उन्होंने देखा कि हिन्दुस्तानी आदमी सिवाय सोनेके और हाथपर हाथ धरे बैठे हुए ऊँघनेके किसी और तरीक़ेसे दिन काट ही नहीं सकते तो इनके सफरकी तकलीफोंको दूर करनेके लिये तारघरसे या डाकखानेसे मुसाफिर रवाना करनेकी फिकिर कर रहे हैं।

भले आदमी—आरामसे सो करके न दिन काटें तो क्या तुम्हारी तरह बेहूदी बातोंमें दिन काटें ?

दूबे—हट जाओ भाई। श्रीराम, आपको सोने दो, आप रेलके जमादार हैं। रात रोज़ गाड़ी ही पर गुज़रती है, इसलिये गाड़ी छोड़कर सोने कहाँ जायें ?

भले आदमी—मैं जनाब कोई रेलका ऐसा-वैसा नौकर नहीं हूँ, मैं सम्पादक हूँ, समझ रखिये।

श्रीराम—अस्स्लाह ! तब तो आप खुब मिले।

भाई साहब—आपने नाहक इतनी जल्दी कर दी। आपकी बारी तो आती ही कभी न कभी।

सम्पादक—तुम लोग बाज़ नहीं आते हो, दिल्लीगी करते ही

चले जाते हो। मेरी समझमें नहीं आता कि हंसी-मजाकमें रक्खा क्या है, इससे फायदा क्या ?

श्रीराम—जीजिये, फायदा कुछ है ही नहीं, रज्ज नहीं फटकने पाता। बेवकूफ लोग बन जाते हैं। हमारा दिल खुश होता है और तबीयत हरी हो जाती है।

सम्पादक—किसीको बनानेसे फायदा ?

भाई साहब—मगर कोई चीज बिगड़ जाये तो उसे बनाना नहीं चाहिए ? गिरते हुएको संभालना नहीं चाहिये ?

सम्पादक—हाँ, चाहिये, मगर शिक्षा देकर न कि उनकी हँसी उड़ाकर।

भाई साहब—माफ कीजियेगा। सम्पादक होना सहज है, मगर सम्पादक होनेकी योग्यता रखना मुशकिल है। आप लोग यही जानते हैं कि सुधारका तरीका बस शिक्षा ही है। बच्चा हो तो शिक्षा दो औरत हो तो शिक्षा, नौजवान हो तो शिक्षा; गरज यह कि हर एकको शिक्षा दो, बस एक दवा हाथ लग गई है। मगर अफसोस यह है कि न तो दवाकी खुराक मालूम है, न उसके देनेका वक्त मालूम है और न उसकी तरकीब मालूम है, जिसकी वजहसे असर एकदम चलाटा होता है।

सम्पादक—तुम्हारी समझ उलटी है। आजकल हास्यकी ऐसी दुर्गन्धयुक्त हवा चली है, जिसने बहुतोंके दिमाग फेर दिये हैं। कुछ लोग तो यहाँतक कहने लगे हैं कि यह भी साहित्यका

एक अंग है और इसमें भी शिक्षा होती है। अगर यह गलत ख्याल दूर नहीं किया गया तो बहुत जल्द लोग गाली-गलौजको भी साहित्य कहेंगे, क्यों न भाषाकी दुर्दशा हो ? मैं हमेशा अपने सम्पादकीय-विचारमें यही दिखाता हूँ कि हास्यमें सिवाय अश्लीलता, बेहूदापनके और कुछ नहीं रहता। जिसके पढ़ते-पढ़ते पाठकोंके चित्तपर बुरा असर पड़ता है। उनकी रुचि गन्दी हो जाती है। उनकी गम्भीरता नष्ट हो जाती है। उनकी तबियतमें ओछापन आ जाता है। समाज बदनाम हो जाता है।

श्रीराम—यह आप अपना तजुर्बा कह रहे हैं या किसीका सुना हुआ ?

दूबे—किसीका भी तजुर्बा सही सवाल अब तो यह है कि हास्यकी धारा बह चली। उसको रोका किस तरह जाये और कड़ी समालोचनाओंके लिए उसको पढ़ना जरूरी है और जब पढ़ते हैं तो डरते हैं कि कहीं खुद न बहक जाएँ और हाथसे बेसाध हो जाएँ।

भाई साहब—हास्य पढ़ते वक्त अश्लीलता आप कहाँ पाते हैं ? हास्यमें ? ऐसा तो नहीं होता कि हँसीकी बातें आपके दिमागमें पहुँचकर आपकी गन्दी समझसे मिलकर गन्दी हो जाती हों ? क्योंकि एक ही मछली तमाम तालाबको गन्दा करती है और यह भी सुना होगा आपने कि “जिनकी रही भावना जैसी, देखी प्रभु मूरत तिन तैसी।”

श्रीराम—साफ क्यों नहीं कहते कि बिल्हीको ख्वाबमें भी छिछड़े ही नजर आते हैं।

बूवे—या यह कि बन्दरको अदरक हमेशा ही बुरा मालूम होता है।

श्रीराम—कुछ नहीं साहब। जब कभी हास्य पढ़ना हो तो पहले आप अपनी नाक और समझको फिनायलसे खूब रगड़कर साफ कर लिया कीजिये। सब शिकायत दूर हो जायगी।

बूवे—हाँ हाँ, मुमकिन है, अपनी नाकमें कुछ गन्दगी हो, जिसकी वजहसे और चीजें गन्दो मालूम होती हों।

श्रीराम—बेहतर तो यह होगा कि ईश्वरके पास आप एक अर्जी भेजिये या खुद लेकर जाइये, या जबतक एक सम्पादकीय टिप्पणी ही निकाल दीजिये कि ईश्वरके कारखानेमें आदमियोंके मुँहके साँचोंमें लम्बे-लम्बे थूथन बना दिये जायें, ताकि हंसनेका कुल बखेड़ा जड़से साफ हो जाये। “न रहेगा बाँस, न बाजेगी बांसुरी।” अक्लमें तो कभी-कभी क्या, बल्कि ज्यादातर उनका मुकाबिला करते ही हैं, अब सूरतमें भी मिलाप रहे।

सम्पादक—तुम लोगोंकी जिन्दगी हमेशा बेहूदापन हीमें गुजरेगी। इस हँसी-मजाकके पीछे न तो तुम खुद कुछ सीख सकते हो और न किसीको कुछ सिखा ही सकते हो।

श्रीराम—जी हाँ, बेवकूफी और बौद्धमपन नहीं सीख सकते यही तो अफसोस है।

भाई साहब—जनाब, फिर आप यही कहते हैं कि हास्यमें शिक्षा ही नहीं। मैं बताता हूँ, सुनिये, फर्ज कीजिये कि कोई स्कूल-मास्टर, स्टेशन-मास्टर, उपदेशक, डाक्टर या वैद्य, कोई हो, जिसमें कुछ खराबियाँ आ जानेसे उनको सुधारनेकी जरूरत है। अगर हम उसको खाली शिक्षा, जोकि हमेशा कड़ुई होती है दें कि 'भाईयो, तुम गलती करते हो, तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिये तुम ऐसा करो, वैसा करो, तो इसका जवाब बहुत यहीं देंगे कि खप्पी है, बकने दो। हम कुछ करें, इसके बापका क्या ? अगर एक फर्जी चरित्र खींचकर जिसमें उनकी खराबियाँ बेवकूफीकी सूरतमें दिखाकर उनका खाका उड़ाया जाये तो जब वे लोग इसको पढ़ेंगे तो उन बेवकूफियोंपर जरूर हँसेंगे और जब उन्हें हँसी आयगी तो दिलमें उस चरित्रको यही कहेंगे कि यह कमबख्त बड़ा चल्लू है। देखो, कैसी बेवकूफी करता है। जब उनके दिमागमें यह बात आ गई तो इसीके साथ यह भी जरूर आयेगा कि जिस तरहसे हम खुद इस चरित्रको बेवकूफ कहते हैं और हँसते हैं, उसी तरहसे अगर येई बातें हममें पाई जायेंगी तो हम भी बुरी तरह हँसे जायेंगे, और हँसे जानेका ख्याल सैकड़ों शिक्षाओंसे जबरदस्त होता है। चलिए, बातकी बात बन गई, पढ़नेवालोंका दिल खुश हुआ, चार बड़ी जरा चहल-पहल रही, वक्त भी मजेमें कटा। तबियत ताजी हो गयी और इस तरहसे दूसरे काम करनेमें मन लगा और क्या लीजियेगा। 'न सांप मरा न लाठी टूटी।' हाँ, जो कुदरती निपोड़संज्ञ हैं उनकी बात और है।

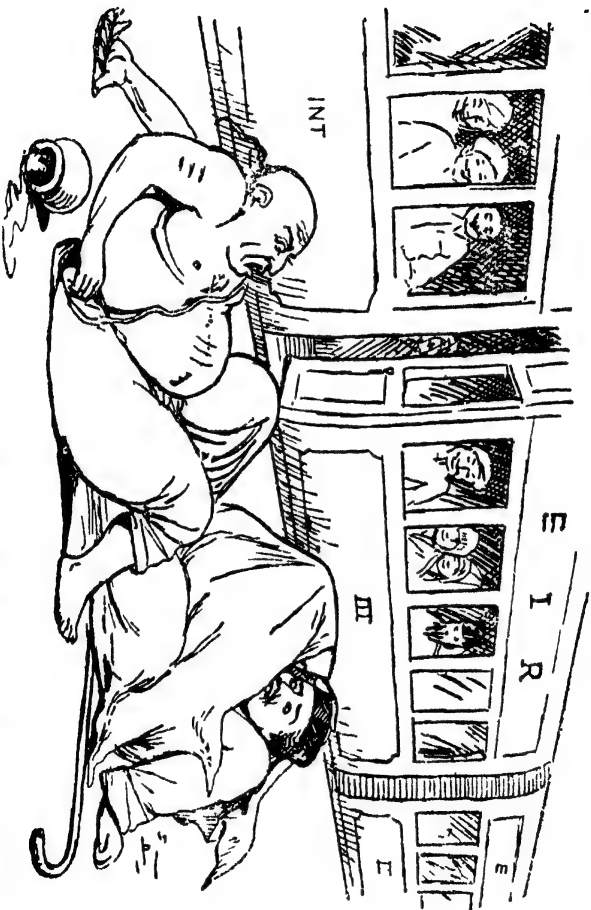
इतनेमें एक बड़ासा स्टेशन आया। सम्पादकजी भुन-भुनाते हुए उतर गये और कुत्ती बुलाकर असबाब उतरवाने लगे। असबाबकी जब बाहर जाँच हुई, तब सम्पादकजीको पता लगा कि एक बड़ा गट्टर गायब है, बड़ी देरतक ढूँढ़-ढाँढ़ हुई, गाड़ी छूटनेका वक्त भी आ गया, मगर गट्टर न मिला। आखिर जब सम्पादकजी बहुत परेशान हुए तो श्रीरामने कहा:—

अजी साहब, वह क्या आखिरवाले कम्पार्टमेंटके कोनेमें आरका गट्टर रखा हुआ है, नाटक आप इतने परेशान हुए।

यह इशारा पाते ही सम्पादकजी दनसे कूद गये। एक तो वेंचारे योंही कम दृष्टिवाले दूसरे उजालेसे अन्धेरेमें जानेसे आँखें चौंधियाँ गईं। तीसरे जल्दोबाजी, चौथे बबड़ाहट कुछ सूझ न पड़ा। फटसे दरवाजा खोलकर कोनेमें सोनेवाले गट्टरनुमा आदमीको फटसे उठा कर बाहर ले चले। वह उनकी गोदमें बड़े जोरसे चौंका। सम्पादकजी ऐसे बबड़ाये कि उसको लिये गाड़ीपर से प्लेटफार्मपर अररररर धड़ामसे गिरे और दोनों आपसमें गुथे हुए पीपेकी तरह दूरतक लुढ़कते चले गये।

लुढ़कना एक बारगी बन्द हो गया और और दन्धे पुलिन्देके दो हिस्से हो गये। कुछ देर दोनों अलग-अलग पड़े रहे। फिर दोनों उठे और दनादन गाड़ीमें घुस आये। सम्पादकजी श्रीरामसे बड़का लेने आये और घुटी हुई चाँद सम्पादकजीके ऊपर अपना गुस्सा उतारने आई। दोनों आग हो रहे थे। एक इसलिये कि हमको सोतेमें जबरदस्ती उठाकर गाड़ीपरसे नीचे क्यों फेंक

भड़ामसिंह शर्मा



भरभरभर भड़ामसे गिरे और दोनों आपसमें गुथे हुए पीपेकी तरह कुछ दूर तक
 लुढ़कते हुए चले गये ।

दिया ? हमारे साथ ऐसा बर्ताव करनेका किसीको क्या हक था ?

भाई साहब—राम ! राम ! ऐसा भी कोई करता है ? उठाना ही था तो आदमियतके साथ उठाते । कहिये, बेचारा बड़ा सीधा है । दूसरा होता तो इस वक्त खून हो जाता ।

दूबे—कोई मेहरा होगा, जो दब गया । इस तरह इस किस्मके जो दो-एक ताबड़ तोड़ फिरे हुए तो सम्पादकजी श्रीरामतक पहुँचने भी नहीं पाये कि बीच हीमें घुटी हुई चाँदसे भिड़ गये । फिर तो बुरी तरह उलझे । मारपीटकी जगहपर कानूनी बहस छिड़ गई ! हकका झगड़ा पेश हो गया । भारतमाताकी दोनों तरफ बार बार पुकार होने लगी । एकने जिरहमें अपनेको सम्पादक बताया, दूसरा अपने आप उगल बैठा कि हम उपदेशक हैं । दोनों पल्ले बराबर । किस्मतकी भारी गाड़ी भी किसी इन्तजारमें देरतक खड़ी रही । मौका अच्छा मिला, खुब लेक्चरबाजी होने लगी ! एक बहककर दनसे साहित्यके विषयपर आ गया, दूसरा कूदकर धर्मपर आ गिरा ! सम्पादकजीने अन्तमें यह नतीजा निकाला कि तुम्हें बहुत जल्द हमारे पत्रका प्राहक हो जाना चाहिये और उपदेशक महाराजने इस बातपर खतम किया कि तुमको तुरन्त हमारे द्वारा समाजका रजिस्टर्ड मेम्बर हो जाना चाहिये । शाबाश ! दोनों खूब निबटे । अच्छा फैसला किया । था भी इसीका वक्त । इज्जतने सीटी दी । सम्पादकजी उतरे ! जैसे हो गाड़ी चली, वैसे ही न जाने श्रीरामने कहाँसे गट्टर निकालकर खिड़कीसे बाहर

सम्पादकजीकी तरफ फेंक दिया । सम्पादकजीने वहींसे चिल्लाकर कहा कि भवदाभो नहीं, इसी अङ्कमें इस दफे तुम लोगोंके चरित्रोंकी कड़ी समालोचनाएँ टाइटिल पेजहीपर निकालूँगा । याद रखना ।

श्रीराम—स्वजी उपदेशक महाराज, इधर आइये, जरा रोशनीमें । कुछ हम लोगोंके उद्धारकी सूरत भी निकालिये ।

दूबे—ठहर जाओ, जरा खोपड़ी सहता लेने दो ।

— — —

दूसरा परिच्छेद

मजहब नहीं सिखाता आपसमें बैर रखना ।

हिन्दी है हम, वतन है हिन्दोस्तां हमारा ॥

उपदेशकजी तड़ाक-फड़ाक इस कम्पार्टमेण्टमें कूद आये ! रोशनी पड़ते ही इनके चेहरेका रङ्ग खुल्ला और फिर तो इनके ढाँचेकी पूरी हुलिया भी साफ हो चली । इस वक्त खोपड़ीपर चक्रदार पगड़ी थी, जिसका Diameter दो फीटसे कुछ ज्यादा ही था । शुरु शुरुमें कपड़ेका रंग जरूर सफेद रहा होगा । मगर इस वक्त का रंग—था कोई न कोई जरूर—बताना मुश्किल था । इसके नीचे चपटासा गोल काला चेहरा अपनी चिमघी आंखोंसे भोंसलेमें बैठी हुई बुलबुलकी तरह दबका हुआ माँक रहा था । सूरत गो बहुत मुनहनी और छोटी थी तो इसपर शीतला देवीने भूगोलके नदी-नाले, पहाड़-खाड़ी वगैरहके नक्शे बहुत ही इतमिनानके साथ बनाये थे । नाक तो योंही कुदरती बैठी थी, मगर चेचककी काटछांटमें इसकी नोक भी बहुत कुछ गायब हो गई थी । सिर्फ कुछ निशानी बाकी रह गई थी, वह भी लिज्जाही बेगकी टूटी-फूटी कब्रकी तरह बदनपर खुले गलेका काले रंगका चुस्त कोट पीछे कमरतक और आगे ठोड़ीके ऊपर ही तक ।

नीचे लम्बी धोती ढीली ढीली चुनटदार । मगर रंग गड़बड़ ।
क्योंकि अगर खाकी कहें तो भूठ बोलें और मैला कहें तो शायद
दिल दुखानेवाली बात हो जाय । पैरोंमें काल मोजा, जो घूम-
घुमाकर गांठपर पाजेबकी तरह अटका हुआ था । मगर अन्दरकी
हालत पैर जाने या जूता । उमर न कम, न ज्यादा । कद ठिंगना ।
हाथमें बांसके बड़े मोटे सरतोइखां शोभायमान थे ।

भाई साहब—आइये, आइये ! उपदेशकजी ! मालूम होता है
कि बिना प्रचार किये आप मानेंगे ही नहीं ?

श्रीराम—अरे यार, अभी तो अचार निकाला है । मलहम
पट्टी कर लें तो प्रचारकी सूझे ।

दूबे—क्या जरा जरा-सी बातें किये फिरते हो ?
अगर इन बातोंपर ये गौर करने लगें तो बस इनका काम
चल चुका ।

उपदेशक—जी हां, इसमें तो जानतक जाती है ।

दूबे—और यों तो हाथ पैर सर रोज़ही फूटते हैं ।

श्रीराम—टूटना फूटना क्या ? चलन चाहिये ? बात-बातपर
नाक कटे, तब बात है ।

उपदेशकजी ज़बान खोलते ही व्याख्यानके झिलझिलेमें
आ पड़े । फिर तो पंचारा शुरू हो गया । विविध मतोंको
खण्डन करती हुई ओछी नदी बह चली । अब कहाँ रुकने
वाली ! और यह मस्तानी जमाअत फिर मजेमें ताश खेलने



लगी। जब जरा मामला धीमा पड़ने लगता था तो थोड़ीसी बीच-बीचमें कूक भर दी जाती थी। उपदेशकजी फिर ज्योंके त्यों। चाहे कोई सुने या न सुने, किसी पर इसका असर चलटा पड़ता हो, या बकनेसे चुप रहना बहुत बेहतर हो, या जहां खण्डन-मण्डनका जिक्र करनेसे, सिवाय फूट, विग्रह, थुक्रम-फज्जीता, जूती-पैजारके और कोई भी किसी किस्मका नतीजा निकलता न हो वह सब इनकी बलासे। क्या परचाह इन बातोंकी। इन्हें तो अपना चलटा राग गानेसे मतलब। चाहे समाज इनकी वजहसे बक्री, लड़ाका महशूर हो या चूल्हे भाड़में जाये। इन्होंने अपने धर्मकी अच्छाई, अपने धर्मके कर्त्तव्य बतानेके बजाय दूसरे मजहबोंके गलेपर हल्टी आरी चलानी शुरू कर दी।

श्रीराम—अजी हज़रत, जरा धीमे पड़िये। औरोंके मुँहमें भी ज़बान है।

दूबे—क्यों महाशयजी, आप धर्मका प्रचार करते हैं या लड़ाई-भगड़ा फैलाते हैं ?

भाई साहब—यह मुफ्तमें बैठे-बैठाये 'खण्डन' क्यों करने लगे आप ? दूसरोंमें ऐब लगानेसे आपका क्या फायदा निकलता है ? इसी तरहसे कोई आपमें दोष निकाले तब ?

उपदेशक—निकाले कोई, हम जवाब देंगे।

भाई साहब—तो प्रचारका मतलब अब ऐबोंका निकालना और जवाब देना रह गया ?

उपदेशक—बिना ऐब निकाले फिर कैसे तुलना हो ?

भाई साहब—तुलनाकी जरूरत ?

उपदेशक—अपने धर्मकी श्रेष्ठता दिखलानेके लिये।

दूबे—एक मनुष्यको भला आदमी साबित करना हो तो उसकी खुशियां दिखाकर भला आदमी बतानेके कारण एक दूसरे आदमीको पकड़ लावें और उसके ऐब खोलने लगें। यह उसको चोर कहे और वह उसको। बाद जो चोर कम मालूम हो, वह आपके खयालमें भला आदमी है—क्यों ?

भाई साहब—अरे भाई, श्रेष्ठता दिखानेके लिये तुलनाहीकी अगर जरूरत है तो गुणोंकी क्यों न तुलना करिये, बुराइयोंके पीछे क्यों पड़े रहते हैं ?

उपदेशकजीने न माना। रेती ऐंड़ी-बैंड़ी चलाते ही गये। सोते हुए आठ-दस आदमी उठके बैठ गये। एक दाढ़ीने दूसरे किनारेके कमार्टमेंटसे हाँक लगाई। उपदेशकजी चट कूदते-फाँदते, रौंदते-कुचलते वहाँ पहुँच गये। तुरन्त मामला गर्म हो गया। पानीमें ढेला फेंकनेसे छींटा ज़रूर ही पड़ेगा, फिर जैसा पानी वैसा छींटा। मुमकिन नहीं कि गाली दें और साफ बच जाएँ। इसलिये उपदेशकजीकी बदौलत अपने धर्मपर उधरसे भी खुर्रपे चले और उसके साथ-साथ घूँसे साक्षात् महाशय उपदेशकजीको घातेमें खूब मिले। मुक्के बाजो देरतक जारी रही, यह अभी खतम भी नहीं हुई थी कि उपदेशकजीने चट सरतोइछाँकी मदद माँगी, मगर वह ऐन मौकेपर कट गये।

दूसरेके हाथमें जाकर इनकी पीठकी मजबूतीका खुद मोआ-इना करने लगे। एकही लाठी चली थी, पर किस्मतकी मार, एक सोते हुए चौबेजीपर जा पड़ी। वह पबड़ाकर एकबारगी चटे।

चौबेजी—वकील साहब, दौड़ियो दौड़ियो। शुशरी छत गिर पड़ी।

वकील भी चौंक चटे और हाँक लगाई—गिर पड़ी, गिर पड़ी। अजी, खाटके नीचे घुस जाइये।

चौबेजी—भरे ए ! ए ! काहि कूँ मारता है ?

वकील साहब—भरे ! मारपीट !! पुलिस ! पुलिस !!

इस गुलगपाड़ेमें एक तीसरे साहब ऊपर चौंके—

कहाँ राम राम, कहाँ टेंटें ! ये कमबख्त सबसे चढ़े हैं, परेशान हो करते रहे। हर बातमें पुलिस !

चौबेजी—ये आशमानपर कौन बोला !

आदमी—तुम्हारा बाप। बुलाओ 'पुलिश' को। तुम्हारा भी चालान करायेंगे। तुम बहुत गुल मचाते हो।

वकील साहब—नहीं जी, पुलिसकी कुछ दरकार नहीं।

आदमी—है दरकार। बुलाओ कोई।

चौबेजी—काहिकूँ ? अजी मारपीट काँ भई ? जे तो ज्वाँमर्दी शीकता था।

वकील साहब—ज्वाँमर्दी नहीं, दिल्लीगी करता था।

स्टेशन नजदीक आया। गाड़ीकी घरघराहट धीमी पड़ते ही वकील साहब टट्टी-टट्टी करते पाखानेमें घुस गये और दरवाजा भड़कसे बन्द कर दिया। चौबेजी अपनेको अकेला पाकर बहुत घबड़ाये, समझा कि रही सही मेरे सर गई, फौरन पाखानेके दरवाजेपर दट गये। अजी वकीलजी ओ वकीलजी, तनिक निकल आइयो जी। फिर आइयो तुम। वकील भीतरसे बाले:—

अजी चौबेजी ! मुँह लपेटके शो जाओ। जल्दी शो जाओ, स्टेशन निकल जाय, फिर उठिये। जल्दी कीजो, नहीं तो पुलिस····' गाड़ी रुकी, वकील साहबकी जवान बन्द हो गई और चौबेजी गड़ापसे मुँह लपेटके लुढ़क गये। दाढ़ी मय एक गोलके उतर गई, दो कम्पार्टमेंट बिलकुल साफ हो गये। ऊपरके बर्थका आदमी नीचे आ गया। मस्तानी जमाअत भी कुछ उस कम्पार्टमेंटमें पहुँच गई।

आदमी—(उपदेशकसे) अरे यार, मार खाई तो खाई, डण्डा तो हाथ लगा।

श्रीराम—अजी हज़रत, यह मारतंडअली इन्हींके हैं !

आदमी—खूब ! मियाँकी जूती मियाँके सर ! भई वाह ! तब इस नमकहरामको साथ क्यों लिये फिरते हैं ?

दूबे—इसलिये कि मारनेवालेको डण्डा ढूँढ़ने दूर न जाना पड़े।

आदमी—तब तो यह ठाकुर बम्बूबख्शसिंह आपके गुरु पूरे हैं। राहसे बेराह नहीं होने देते।

दूबे—इस वक्त भी तो कनैठी देकर जरा सुर दुरुस्त किया है।

आदमी—जी हाँ ! सुन रहा था मैं। भैरवीके वक्त 'खण्डन' का राग अलाप रहे थे।

श्रीराम—बेवक्तकी शहनाईका नतीजा यही है।

दूबे—उपदेशक महाराज कमजोर तो बहुत हैं; मगर हिम्मत बेढब है।

श्रीराम—तभी ज़बान आरेकी तरह चलती है।

आदमी—ब्रह्मचर्यका जोर होगा। क्योंकि उपदेशक हैं। ब्रह्मचारी जरूर होंगे।

उपदेशकजी—(एकदम पेंठ गये। छाती फूलाकर बोले) बेशक, ब्रह्मचारी तो हूँ ही।

दूबे—क्यों जनाब, आपके बाल-बच्चे, जोरू-जाँता कोई है ?

उपदेशक—हाँ, एक नौ बरसका लड़का है, तीन छोटी-छोटी लड़कियाँ हैं और...

आदमी—जरा ठहरिये तो, आप ब्रह्मचारी कैसे हुए ?

उप०—वाह ! हुए क्यों नहीं ? वह शादी ही अशुद्ध है।

दूबे—इसलिये उस सिलसिलेमें जितनी बातें हुई हैं, वह सब गलत हैं। यह बारीकी अब समझी।

श्रीराम—यानी जो बात गलत है, उसका होना न होनेके बराबर है। इसलिये इनका ब्रह्मचर्य फिर ज्योंका त्यों है।

इसपर उपदेशकजीने ब्रह्मचर्यका व्याख्यान शुरू किया ।

आदमी—भजी महाराज, आप अपनी फिकिर कीजिये । ईश्वरकी कृपासे आपके जैसे पाँच ब्रह्मचारी आयें तो हमलोगोंमेंसे किसीका हाथ नहीं हिला सकते ।

श्रीराम—(उपदेशकजीसे) जरा हजरत खिड़कीके बाहर हो मुँह करके ।

इसपर भी व्याख्यान बन्द नहीं हुआ । तब दूबे उठे और उपदेशकजीको गोदमें उठाकर दूसरे कम्पार्टमेंटमें ले गये । और खिड़कीके बाहर मुँह कर दिया और कहा कि अब पेटभरके लेक्चर दीजिये, कोई हर्ज नहीं । यह पेड़ पत्ते खूब सुनेंगे ।

आदमी—(दूबेसे) आइये, दर्देसरको आपने यहांसे खूब हटाया ।

श्रीराम—फायदा क्या हुआ ? वह फिर दिमाग चाटने उबकके वहां हो रहा है ।

दूबे—भाई, यह तो मार-मारके व्याख्यान सुनाता फिरेगा ।

इतनेमें पाखानेका दरवाजा हिला । उसी वक़्त उस आदमीने कहा, अरे ! पुलिस ! दरवाजा फिर ज्योंका त्यों हो गया ।

आदमी—बोझो मत । दो बेबकूफ फँसे हैं । पुलिसके

डरसे एक तो पाखानेमें घुसा हुआ है, दूसरा मुँह कपेटे वह कोनेमें पड़ा हुआ है।

श्रीराम—वाह रे ईश्वर। शकरखोरेको शकर ही देता है। लो आड़े हाथ।

दूबे—यह जा कहाँ रहे हैं ?

श्रीराम—अरे कहीं जाते हों, हमको तो गदहोंको उल्लू बनाना है।

भाई साहब—मालूम होता है कि यह लोग पुलिसके चंगुलमें कभी फंस चुके हैं।

आदमी—हाँ हां, वह तो इनकी बातोंसे ही मालूम होता था। तभी तो ये लोग पुलिसके नामसे डरते हैं।

स्टेशन आया, बड़ी देरतक गाड़ी खड़ी रही ! जब छूटनेका बक्त आया तो श्रीरामने सोते हुए चौबेजीके कानमें चुपकेसे कहा कि तुम्हारा साथी स्टेशनपर अभी उतरा है। यह सुनते ही वह चट चठ बैठा और बोला वकील साहब चलो गयो।

श्रीराम—हां ! हां, बोलो मत। ज़बानसे आवाज़ निकली और पुलिस पहुँची। चौबेजी अल्दीसे गट्टर वगैरह संभाल स्टेशनका बिना नाम-पता पूछे उतरकर बोले, वकील साहब किधर गयो ! किधर ?

आदमी—भाइमें।

चौबेजी—किधर ?

दूवे—तुम्हारे वकीलका क्या हम पहरा दे रहे थे ?

इतनेमें पाखानेका द्वार फिर हिला । श्रीराम चिल्ला उठा,
अरे अरे ! वह आयी पुलिस !

चौबेज्री फिर गाड़ीके भीतर घुस आये और जल्दी-
जल्दी दूसरी तरफका दरवाजा खोलकर स्टेशनकी उलटी तरफ
उतर गये, और इधर गाड़ी चल पड़ी ।

— — —

शिशु परिच्छेद

उम्र गुजरी है इसी बज्मकी तरतारीमें ।

दूसरी पुस्त है चन्देकी तलबगारीमें ॥

‘भरमार है, बरसातमें मेढकोंकी, गर्मीमें मच्छड़ोंकी, कातिकमें कुत्तोंकी, आफिसमें रम्मीदवारोंकी बरमें फरमा-इशोंकी, हिन्दीमें सम्पादकोंकी, समाजमें उपदेशकोंकी और गली-गली चन्देवालोंकी । दो तो आफत, न दो तो आफत । थोड़ी तनख्वाह, आधीसे ज्यादा जुरमानेमें कट गई । चौथाई साहबके अरदलियोंने इनाममें वसूल किया । बचा-खुचा घर लेके पहुँचे भी नहीं कि दरवाजेपर चन्देवालोंने आ घेरा, कोई पत्र निकालनेकी फिकमें है, कोई सभा कायम करनेके ख्यालमें है । कोई हवनमें भोंकनेको तैयार है । कोई किरायेपर उपदेशकोंके बुलानेकी धुनमें है । अब बताइये कैसे अरना गुजर हो और कैसे बच्चोंका पेट पले ? क्या इनकी नजर करे, क्या लेकर खीके पास जाए, जिसने पूरा महीना चंगलियोंपर गिन-गिनकर काटा है ? क्या मुशकिलकी बड़ीके लिये रखे और क्या बच्चोंके शादी-व्याहके लिये बचाये ? हम यह नहीं कहते कि चन्दा नहीं देंगे । देंगे,

हजार बार देंगे। दिल खोलके देंगे। घर बेचके देंगे। मगर कब ? हर वक्त। अच्छे कामके लिये और देशके लिये, किसीके संकटको दूर करनेके लिये, मुशकिलमें हाथ बटाने के लिये, मुसीबतजर्दोंकी मददके लिये तो चन्दा ही नहीं, बल्कि जान व मालतक निछावर करेंगे। मगर ईश्वर बचावें इन अप टू डेट जबरदस्त और फैशनेबिल भिखमंगोंसे, जिन्होंने इसको अपना पेशा बना रखा है। अय मुपतखोरी-के मजा लेनेवालो ! तुम गाढ़ेकी कमाईकी कदर क्या जानो ? रहम ! रहम ! चन्देवालो, जरा दम लेने दो। भला यह कब माननेवालो ! वह लीजिये, बीच चौकमें सरेशाम ही बगलमें रजिस्टर दबाये जेबको खनखनाते हुए एक हजरत दो आदमियोंके पीछे यह कहते हुए लपके—“नमस्ते ! महाशयजी नमस्ते ! भारतमाताका उद्धार आप ही लोगोंके हाथमें है।

यह सुनते ही एक चौंकर बोला—या बहशत ! श्रीराम, देखो इधर।

श्रीराम—क्या है मोहन ? अलखाह ! उपदेशकजी बाह खूब मिले ! आप तो सुबह स्टेशनपर खूब ही गायब हुए।

मोहन—कौन उपदेशक ! वही तो नहीं, जिनका जिक्र आज दोपहरको बड़े जोरोंसे हो रहा था ?

श्रीराम—हां भाई, वही गाड़ीवाले महापुरुष हैं यह। बड़े भाग्यसे फिर मिले हैं।

मोहन—महाराज, दण्डवत । मेरे भी नयन वृत्त...

उपदेशक—महाराजकी जगह महाशय और दण्डवतकी जगह नमस्ते करना चाहिये । अफसोस ! इतना भी आप नहीं जानते । भारतकी दुर्दशा फिर क्यों न हो ?

श्रीराम—बस, उपदेशकजी चले आइये साथ । उस गाड़ीको किरायेपर करलें, फिर चले चलें भाई साहबके यहाँ ।

उपदेशक—और यह नोटिस और रजिस्टर देख लीजिये ज़रा ।

श्रीराम—सब वहीं देखूँगा । चन्देकी फिक्रमें हैं ? बस, खातिर जमा रखिये, वहाँ बहुत मिलेगा ।

गाड़ीमें बैठते ही मोहनने कहा—भाई श्रीराम, वह चौबे और वकील वाक्ता किस्सा तो रही गया । इसको जल्दी खतम करो, तबीयत लगी हुई है ।

श्रीराम—अच्छा, बताओ तो सही, कहाँ तक कह चुका था मैं ?

मोहन—यहाँतक कि वकीलसाहब पुलिसके डरके मारे गाड़ीके पाखानेमें घुस गये थे और चौबेजी मुँह लपेटके डेर हो गये । मगर थोड़ी देरके बाद स्टेशनकी उल्टी तरफ उतरके भागे, बिना जाने हुए कि यह कौनसा स्टेशन है ।

श्रीराम—तब तो अब थोड़ा ही बाकी है । दोनों महाशयको उतरना था यहीं । मगर एक नानकके चर्केमें आकर

पाँच-चार स्टेशन पहले ही उतर गया और वकील साहब, जो पाखानेमें बन्द थे, ज्यों-के-त्यों यहाँसे भी आगे रवाना कर दिये गये ।

मोहन—यह कैसे ? क्या वह निकले नहीं उसमेंसे ?

श्रीराम—निकलते कैसे, न जाने क्यों दोनों पुलिससे इतने डरे हुए थे कि एक तो जानपर खेलके भाग ही गया और दूसरा जब पाखानेसे निकलनेके लिये दरवाजा खोलना चाहता था कि बाहरसे हम लोग सब “पुलिस” “पुलिस” चिल्लाते थे । बस वह बेचारा वहीं दम रोकके रह जाता था । इस स्टेशनपर भी जबतक गाड़ी रुकी रही, नानकजी वज्रहसे हम लोग वहीं डटे खड़े रहे, पर वकील साहब पाखानेका दरवाजा न खोला । हम लोगोंका ध्यान इधर बटा हुआ था कि उधर उपदेशकजी न जाने उतर कर कहाँ चले गये कि पता ही न चला ।

इतनेमें किरायेवाली गाड़ी खड़ी हुई । श्रीराम और मोहन उतरे और उपदेशकजीका एक पैसा गिर गया, उसीको वह गाड़ीके भीतर दूँदने लगे ।

श्रीराम—भाई साहब, आदाब अर्ज है । इक तोहफा लाया हूँ ।

भाई साहब—क्या चीज है भाई ?

श्रीराम—गाड़ीमें झाँकके देखो तो सही ।

भाई साहब—क्या कुछ गाने-वानेका सामान है ?

इतनेमें उपदेशकजी गाड़ीसे बरामद हुए ।

भाई साहब—अख्खाह ! उपदेशकजी साक्षात् पालागन ।

उपदेशक—नमस्ते कहिये नमस्ते ।

भाई साहब—माफ कीजिये, मैं अपने पालागन वापस लेता हूँ । यह बतलाइये, यहां कैसे आये आप !

श्रीराम—(अलग) शामत ले आई (जोरसे) चन्दा वसूल करने ।

भाई साहब—यह क्या राजब किया आपने ? बेचारे भिखमंगोंकी क्यों रोजी मारी ? गरीब सातवें-आठवें कहीं इधर-उधर एक पैसा पा जाते थे । मगर अब आपके मारे उनकी कहाँ दात गलनेकी ?

श्रीराम—भला, यह चन्देका रोजगार कबसे किया ?

भाई साहब—दूसरी पुस्त है चन्देकी तलबगारीमें और क्या, इससे तो आपकी अच्छी खासी आमदनी होगी, भला महीनेमें कितना मिल जाता होगा इस तरह ?

श्रीराम—जैसे उल्लू फँसे ।

उपदेशक—जैसे दानी मिल जायें आज ही करीब २००) रुपया हो गया और अभी डिप्टी-कलक्टरोंके पास जाना बाकी है ।

श्रीराम—खबरदार, नजदीक जाइयेगा भी नहीं । फौरन Income Tax बंध आयगा । लेनेके देने पड़ जायेंगे ।

भाई साहब—कोतवाल साहबके पास भी जाइयेगा, बड़े धार्मिक हैं अच्छी रकम मिलेगी ।

श्रीराम—क्या अपना चालान खुद कराने जायेंगे ? आजकल कोतवाल साहब चन्देवालोंके पीछे हाथ धोके पड़े हैं दनादन आवारागर्दीमें चालान कर रहे हैं । बचे रहिये ।

भाई साहब—लीजिये, उपदेशकजी, कुछ ताम्बूल-बाम्बूल भक्तिये ।

मोहन—हाँ, लीजिये, पान लीजिये ।

श्रीराम—अजीब आदमी हो, अभी पातागन शब्दसे भड़क चुके हैं और फिर तुम सादी जवानमें पान खानेके लिये इनसे कहते हो ।

मोहन—भूल गया भाई । लीजिये, उपदेशकजी, पान चरिये । पानकी पत्तियाँ चबाइये । अब तो गलती नहीं है ?

भाई साहब—आखिर यह चन्दा किस लिये इकट्ठा कर रहे हैं ?

श्रीराम—अपने श्राद्धके लिये ।

मोहन—वाह ! आपने नोटिस नहीं पढ़ा मालूम होता है । परसों महाशय भड़ामसिंह शर्मा उपदेशक और उनकी धर्मपत्नी पंडिता चतुर्बेद भंडारा देवीके व्याख्यान होंगे ।

भाई साहब—ओहो ! यह नाम तो अजीब कुछ काटछांटके बना है । जापानी हैं क्या ?

उपदेशक—नहीं, यह हमारा और हमारी धर्मपत्नीके नाम हैं ।

श्रीराम—अररर ! यह कहिये, खुद ही चोड़ा और खुद ही साईस हैं आप ?

भाई साहब—मगर आपकी धर्मपत्नी अण्डारा पण्डारा देवी कहाँ हैं ? कोई औरत तो आपके साथ आज उतरी नहीं ?

भड़ामसिंह—औरत कहाँसे उतरती ? मेरी विवाहिता स्त्री जो है, वह मेरी अर्द्धाङ्गिनी नहीं कहला सकती; क्योंकि उसकी शादीमें रण्डी नाची थी। इससे शादी ही अशुद्ध हो गई और उसके साथ वैदिक विवाह नहीं हुआ था, बल्कि प्रचलित रीतिपर शादी हुई थी। राजा यह है कि वह शादी हर तरहसे अशुद्ध साबित हो गई। जब मुझे यह बात मालूम हुई, फौरन उस स्त्रीको निकाल बाहर किया, वह काशीके मोहताबखानेमें बली गई।

श्रीराम—वाह ! उपदेशकजी क्यों न हो। बलिहारी है अक्लकी।

मोहन—कोई लड़का वगैरह उस औरतसे नहीं हुआ आपके ?

भाई साहब—अजीब कूड़मग्न आदमी हो। जब जड़ ही गलत है तो फूल-पत्ते सब गलत। क्यों उपदेशकजी, है न यही बात ?

श्रीराम—और क्या ? खाहमखाह बच्चोंको हरामी साबित होना पड़ा।

भड़ामसिंह—इसीसे हमने लड़कोंको भी निकाला। वे सब ईसाई हो गये।

श्रीराम—वाह ! वाह ! बहुत दुरुस्त किया। चाहिये भी यही।

भाई साहब—भौरोंकी शुद्धि यह करें और इनके घरकी शुद्धि कोई और करे। क्यों न हो, अदल-बदलका ख्याल रखना जरूरी है।

मोहन—तो फिर यह लन्धूरादेवी कहाँसे फट पड़ीं ?

श्रीराम—लन्धूरा ? अजी नहीं, श्रीमती बन्दरिया देवी नाम है।

भड़ामसिंह—नहीं, श्रीमती पण्डिता चतुर्वेद भंडारा देवी, यह मेरी सगी अर्द्धाङ्गिनी कहला सकती हैं। कल शादी हो जायगी। पक्की शादी। बिलकुल सही शादी होगी। वैदिक विवाह ! वैदिक विवाह !

मोहन—आयँ ! कल शादी है ! परसों दुल्हन साहबाका व्याख्यान है और दुल्हे साहब यों चन्दा माँगते-फिरते हैं ! न बारात न बराती ! यह कुछ समझहींमें नहीं आता।

भड़ामसिंह—यह तो वैदिक विवाह है। इसमें अचरजकी कौन-सी बात है ? इसमें न तो बारातकी जरूरत, न बारातीकी। न नाच न गाना, न बाजा न भाई-बिरादरी, न नाई न पण्डित, न रसम, किसी चीजकी भी जरूरत नहीं। न खाना न पीना।

श्रीराम—न दुल्हा न दुल्हन।

भड़ामसिंह—दुल्हा-दुल्हनकी जरूरत होती है और एक विवाह-संस्कारकी किताबकी ! बस, यही तीन चीज । अगर वह किताब दोनोंको कंठ हुई तो पुस्तककी भी जरूरत नहीं होती ।

भाई साहब—आपके वैदिक विवाहका आदर्श तो बहुत ही खुलासा है ।

मोहन—अपने मतलबके लिये ।

श्रीराम—तो यह कहिये, आपके ख्यालके मुताबिक विवाह क्या “मोरी तोरी उमर बराबर गोइयाँ” का कलमा पढ़ना है ।

भाई साहब—अरे यार, इसकी क्या जरूरत ? सिर्फ आँखका इशारा काफी है । क्यों उपदेशकजी, ठीक है न ?

भड़ामसिंह—नहीं, विवाह-संस्कारका कण्ठ होना जरूरी है । वेदमें लिखा हुआ है ।

भाई साहब—अपनी बातें अपने ही तक रखिये । वेद तक न पहुँचाइये ।

श्रीराम—हाँ, हाँ, निजी बातोंमें ईश्वरका क्या देखल ?

मोहन—जो चीज जितनी मुश्किलसे मिलती है, उसकी उतनी ही ज्यादा क्रूर होती है ।

श्रीराम—जबतक भिण्डी छै आने सेर, तबतक बड़ी मजेदार और जहाँ टके सेर हुई, बस कोई नहीं पूछता ।

भाई साहब—हाँ, कुछ मालूम तो ऐसा ही होता है, शादीके महत्वको जितना ही घटाइयेगा, उतनी ही बेकदरी होती जायगी ।

सुधारकी कुल्हाड़ी वहीं तक चलाइये, जहाँ तक फ़जूलियात हों। मगर जब छेब असलियतपर पड़ने लगे, फौरन हाथ रोक लेना चाहिये। नहीं तो ऐब दुरुस्त करते-करते असली चीज़ भी सायब हो जायगी।

भकामसिंह—बस, इसीसे तो भारतकी दुर्दशा है। बेचारी लाखों बेश्याएँ शादीकी कठिनाईके कारण पतिके लिये तरस रही हैं। बिन व्याही पड़ी हुई हैं। शोचनीय दशा है।

श्रीराम—बल्कि डूब मरनेकी बात है। बेचारियोंका उद्धार उपदेशकजी, आपहीके हाथमें हैं। भाई साहबको बकने दीजिये।

मोहन—अभी उपदेशकजी, मारिये गोली इन बातोंको। यह बताएँ, श्रीमती तन्दूरादेवीका व्याख्यान कहाँ होगा ?

श्रीराम—क्या बताएँ, नाम ही ऐसा गढ़बढ़ है कि हर बार लोग भूल जाते हैं।

भाई साहब—खैर, कुछ दर्ज नहीं, क़ाफ़िया तो याद रहता है !

उपदेशक—महाशय बलवीरके दरवाजेपर। जरूर आइयेगा। ऐसा व्याख्यान न सुना होगा आप लोगोंने।

श्रीराम—वाह ! उपदेशकजी, आप ही हम लोगोंको रण्डियोंका नाच देखनेसे परहेज करनेको बताते हैं और फिर आप ही हम लोगोंको उस महफ़िलमें बुलाते हैं, जिसमें औरत खड़ी होकर बोलेंगी। हम तो नहीं आयेंगे। जिस बातके लिये

हमको नाचसे परहेज है, उसीलिये हमको आरकी धर्मपत्नीके व्याख्यानसे परहेज है।

मोहन—हम भी नहीं जायेंगे। कहीं दिल ही ले लें।

भाई साहब—भई, हम तो कमसे कम सूरत देखने जरूर जायेंगे। नई नवेली हैं। होंगी बड़ी मजेदार।

भड़ामसिंह—आप बड़े दुराचारी मालूम होते हैं। मत आइयेगा व्याख्यानमें।

भाई साहब—किसको-किसको रोकियेगा महाशयजी ? हमारे जैसे सैकड़ों जायेंगे। बेहतर है कि उनका व्याख्यान ही रोकिये।

एक आदमी जो दूर तख्तपर बैठा हुआ इन लोगोंकी बातें सुन रहा था, जब्त न कर सका लगा बड़बड़ाने।

वाह रे जमाना वाह ! शादी न हुई तिजारात हुई। रोजगारमें शिरकत हुई। बीबीको बन्दरियाकी तरह नचा नचाकर चन्दा कमानेका ढंग निकाला। जब चाहा कम्पनी बनाई, जब चाहा तोड़ दी। यह तो मनकी मौज है। कुछ खर्च थाड़े ही लगता है और मज्जा यह होता है कि “करिया अक्षर भैंस बराबर” मगर वेद हर बातमें घुसेड़गे। धन्य हो महापुरुष !—धन्य हो ! खरीद फरोख्त और ठेकेसे बत्तर शादीकी नौबत पहुँचा दी। फिर क्या मूखके वक्त बढ़ाओ नित नई हाँड़ी। जरूरत पूरी होते ही उसे पटको अलग। जब नई मुफ्तमें मिल रही हैं तो पुरानी हाँड़ीकी पाबन्दी

कैसी ? क्यों न हो ? शादीमें फजूत खर्चियाँ और बुराइयाँ दूर करनेके मतलब ये लोग खूब समझते हैं। नये लोग नई बातें। कुछ दिनोंमें 'शादी' का नाम 'मातम' हो ही जायेगा। राम ! राम ! शादी-व्याहके समय न खुशियाली मनाएँ तो क्या मरनेपर खुशियालीका मौका जायेगा ? शादी-शादी और फिर हिन्दुओंमें शादी ! हमेशाका अच्छा सम्बन्ध इस लोकसे परलोकतक और वह ऐसा गुपचुप ? बाहरे सुधार ! फजूतियात और वाहियात बातोंके रोकनेके बहाने जरूरी और मुनासिब बातोंपर भी चट्टी अस्तुरा फेर दिया। एक अड़ियल टट्टू जब खरीदा जाता है, तब तो लोग थाने-में लिखाते हैं, रजिस्ट्री कराते हैं, ताकि सम्बन्धकी मजबूतीमें कुछ कसर न रह जाये और इतना बड़ा अच्छा रिश्ता जोड़नेके वक्त यह मनहूसियत ? किसीको कानों-कान खबर न हो। जो चाहो सो करो। मगर भाई, हिन्दू बड़े नेमसे, तुरुक बड़े तुरुकाईसे।

इतना कहकर वह आदमी उठा और एक तरफ चुपचाप चलता हुआ।

महामसिंह—अरे ओ महाशयजी ! अरे ओ भाई जाने वाले ! ठहरो ठहरो। "हिन्दू" शब्द तो वेदमें कहीं लिखा ही नहीं। तो इसका क्यों प्रयोग करते हो ? खबरदार अपनेको "हिन्दू" मत कहा करो। क्योंकि.....यह कहते-कहते महामसिंह उसके पीछे हो गये।

श्रीराम—अरे उनको बुलाओ । वह देखो, रामनाथके पीछे दौड़े जाते हैं ।

भाई साहब—खब्तो है, जाने भी दो । हटाओ, बहुत दिमाग खराब किया हम लोगोंने इसके साथ ।

मोहन—नहीं भाई ! यह शादीका मामला कुछ अजोब पेचीदासा मालूम होता है ।

इतनेहीमें एक पालकी गाड़ी सामने रुकी । उसमेंसे उतरकर दौड़ते हुए नानक आये और कहा कि एक नाई अभी बुलाओ और सवारी उतारनेके लिये तुरन्त परदेका इन्तजाम करो ।



“शेखने मसजिद बना मिसमार बुत खाना किया ।

तब तो यक सूरत भी था अब साफ बीराना किया ॥”

हम लाखों बरसके गड़े हुए मुर्देको आज उखाड़ेंगे और गला फाड़-फाड़कर चिल्लाएंगे कि जिसको आदमी कहते हैं वह यह है। बोलता-चालता हुआ आदमी यह है। काम-काज करता हुआ आदमी यह है। इसके अलावा दूसरा कोई आदमी नहीं कहला सकता; क्योंकि वह वैदिक जमानेमें मौजूद नहीं था। हम प्यासके मारे तड़पेंगे। ‘आव-आव’ कहकर जान दे देंगे। मगर लफ्ज ‘पानी’ मुँहसे नहीं कहेंगे। बल्कि कहनेवालेका सर तोड़ देंगे। क्योंकि ‘पानी’ वेदका लफ्ज नहीं है। हम मूले-भटकोंको रास्ता बताने नहीं जायेंगे। हम गिरते हुएको सम्भालने नहीं जायेंगे। गैर फिरकेमें बहककर पड़ंचे हुए लोगोंको बुलाने नहीं जायेंगे। अगर जायेंगे तो कहाँ, लफ्जोंके फगड़ोंपर, खुद फगड़ा खड़ा करेंगे और उसका ऐसा तूमार मचायेंगे कि दुनियामें त्राहि-त्राहिकी पुकार चारों तरफसे गूँज उठेगी। हमने वेदकी सूरत सपनेमें भी नहीं देखी है। शास्त्र-पुराणको छुआ नहीं है।

‘साहित्य’ का नाम सुनातक नहीं है। मगर टकेवाली कई एक खण्डनकी किताबें बरज्जवान रट डाली है। वही हमारी जिया-कतका भण्डार है। उसीकी बंदोबस्त तीन-तीन घण्टे हम लगातार बक सकते हैं।

हम अपने पुराने ढहते हुए मकानकी मरम्मत करने चठे थे। वह मकान जिसको कि ईशामसीहके पैदा होनेके कई हजार बरस कबल जब आर्य जातियोंने इस पवित्र मातृभूमिके चरण पकड़े, अपने रहनेके लिये बनवाया था। जिसमें हमारे बाप-दादे पुस्तहापुस्तसे बड़ी धूमधामसे इसमें रहते चले आये। उसीकी मरम्मत करने हम चठे थे, मगर मरम्मत हमने नहीं की, बल्कि मरम्मतके बहाने उस मकानके आँगनमें एक नई पक्की दीवार खींच दी और अपने सगे भाईको दुश्मन कहकर उस पार निकाल दिया। उसी दीवारको हम रोज-ब-रोज मन्त्रबूत करते चले जा रहे हैं। ईश्वर चाहेगा तो हमारी मिहनत बरबाद नहीं जायगी। मकानके दोनों हिस्से गिरते-गिरते ढेर हो जायेंगे और वक्तकी लहर जब उनको भी एकदम बराबर कर देगी, उस वक्त भी हमारी निशानी ज्यों-की-त्यों कायम रहेगी। घर न होगा मगर फूटकी दीवार वैसे ही खड़ी रहेगी।

हम अपनी जाति मूल गये, शायद तेज़ी से या धोबी। बाप-का नाम याद नहीं है। हमारा नाम पहलेपहल कुछ और था। मगर थोड़ी हिन्दी पढ़ते ही उसे खींच-खाँच कर उसपर आरारोट-की कड़ी कलफ दे दी। ‘कर्मणा जाति’ के जोरसे दो-एक नकली

उपाधियाँ नामके आगे लगाकर 'पण्डित' कहलाने लगे। इसीको बदौलत अपने मतलबके लिये नीचसे नीच कौमको धर्मके पैरायेमें लाकर शुद्ध कर लेनेका हमारा पूरा अधिकार यह है। यही हमारा काम है, यही हमारा धर्म है, यही हमारा प्रचार है। क्यों न हो, हम भड़ामसिंह शर्मा हैं। दुनियामें हम किसी कामके लायक नहीं हैं, इसीलिये हम उपदेशक हैं। बलिहारी! हमारा बलिहारी!

यही ख्याल करते हुए भड़ामसिंह रामनाथके पीछे लगे। रामनाथ थोड़ी दूर चलकर एक गलीमें मुड़ गया। मगर उपदेशक जी नाककी सिघाईपर चलते ही गये। हरेक आगे जानेवाले आदमीके सामने आकर उसकी सूरत गौरसे देखते और यह कहकर कि यह वह नहीं है, आगे बढ़ जाते थे। एक चण्टेकी दौड़-धूपके बाद एक ठाकुरबाड़ीके पास पहुँचे। थके तो थे ही। मन्दिरका साफसुथरा चबूतरा देखा, उबकके बैठ गये। प्यास लगी थी कि इतनेहीमें एक ब्राह्मण लोटा-ढोर लिये "ठण्डा जल पीयो, ठण्डा जल पीयो" कहता हुआ सामनेसे गुजरा। वैसे ही भड़ामसिंहने हाँक लगाई।

महाशय, मैं भी जल पीऊँगा।

"महाराज" के नामसे हमेशा पुकारे जानेका आदी ब्राह्मण 'महाशय' के नामसे बहुत चकराया। वह भड़ामसिंहको चबड़ाकर घरसे पैरतक घूरने लगा। उपदेशकजीने चट उसके हाथसे भरा लोटा लेकर अपने मुँहसे लगा लिया। बिना अपनी जाति बताये



हुए लोटा इस तरहसे जबरदस्ती छू लेना भला वह कट्टर ब्राह्मण कब बर्दाश्त कर सकता था ? उसने बौखलाके पूछा, “अरे हिन्दू हो कि मुसलमान ?” ‘हिन्दू’ का लफ्ज कानमें पड़ते ही उपदेशकजी लोटा फेंक पिनपिनाकर उठ बैठे ।

खबरदार, जो तुमने फिर ‘हिन्दू’ कहा । हिन्दू कहानेवाले-पर जानत है । जो हमें हिन्दू कहेगा, उसका सर तोड़ देंगे ।

अब ब्राह्मणको ताव कहाँ । कड़ककर बोला ।

—आयँ ! तू का हिन्दू नहीं हो ?

भड़ाम०—कह तो दिया, नहीं ।

ब्रा०—तो सारे लोटवा काहे छुतिहा कै देले ?

इतना कहके उसने भड़ामसिंहके मुँहपर तड़ाकसे एक तमाचा दिया । जबतक वह सम्भलें सम्भलें कि इसने एक और जड़ दिया ।

ब्रा०—अबका बेबरम करे चला है । सारे लोटवा छुतिहा कैले तो कैले जुठार काहे देले ।

यह कहते हुए एक लात और जमा दी ।

बहुतसे लोग तुरन्त दौड़ पड़े । मार-पीटकी असलियत मालूम हुई । सब दोनोंको समझाने लगे । मगर उपदेशकजीकी गर्मी चढ़ती ही गई । हर बार ऐंठ-ऐंठकर कहने लगे कि, हम आर्य्य हैं और इसकी इतनी बड़ी हिम्मत कि हमको ‘हिन्दू’ कह दिया । हम इसका सर तोड़ेंगे ।

लोगोंने कहा, जाने दीजिये । वह बेपढ़ा गँवार है । क्या जाने

संस्कृत लपकके मानी । जिस मतलबमें आप 'आर्य' कहते हैं । उसी मतलबमें वह 'हिन्दू' कहता है । माफ कीजिये । अलग हट चलिये ।

मगर उपदेशकजी कहाँ जाने पाते हैं । लपककर ब्राह्मणने कोट पकड़ा और बोला कि, लोटेका दाम घरे जाओ ? बहुत कुछ दोनोंको समझाया गया । मगर न उपदेशकजी अपनेको हिन्दू कहने दें और न वह ब्राह्मण 'आर्य' का मानी हिन्दू जाने । इसलिये मारपीटकै अलावा लोटेका भी दाम अठारह आने उपदेशकजीको देना ही पड़ा ।

लोग जमा तो थे ही । भड़ामसिंहने प्रचारका अच्छा मौका ताड़ा । चटसे 'हिन्दू' शब्दपर व्याख्यान शुरू कर दिया । इसी सिलसिलेमें छुआछूतको भी लपेट लिया । अबतक तो रानीमत थी । मगर मन्दिरमें आरतीका घण्टा बजते ही उपदेशकजी बुत-परस्तीपर बुरी तरह टूट पड़े ।

लोगोंने बहुत समझाया कि हज़रत, आप अपना वक्त क्यों यहाँ फ़ज़ूल ख़राब कर रहे हैं ? वहाँ जाइये, जहाँ आपकी मददकी वाकई सख्त जरूरत है । उनको जाकर सम्हालिये, जिनके पैर ऊँचे नीचे पड़ गये हैं । जो बेचारे कहीं दूर गढ़ेमें मुहत्तोंसे गिरे हुए हैं, हम लोगोंको क्या कहते हैं ? हम लोग तो एक ही घरके ठहरे । आप अपना आचरण साफ रखिये । हम आपको देखा-देखी खुद सम्हाल जायेंगे ।

दूसरा बोला—जी हाँ, ऐसे लोगोंकी यही आदत है । घरहीमें

अपना सारा वक्त बरबाद करेंगे और डण्डा लैके इस बुरी तरह घरवालोंके पीछे पड़ेंगे कि बेचारे परेशान होकर खाहम-खाह बाहर निकल पड़ें ।

तीसरा—अरे भाई, तू क्या जाने यह घर बसानेकी तरकीबें हैं ।

चौथा—वाह ! क्यों न हो ! जब फौजदारी करनेका मौका परहींमें मिलता है तो बाहर क्यों सर तोड़ने जायें ?

पाँचवाँ—अरे भाई, वो लैकचरारजी, ईश्वरके लिए जरा अक्तसे काम लीजिये । छातीपर कोदो न दलिये । मन्दिरहीमें खड़े होकर ठाकुरजीपर हजारों गालियाँ ! कोई नाक दबाकर ध्यान करता है, कोई हाथ जोड़कर, कोई माला लैकर ! असल मतलब तो उसपर जव लगानेसे है । किसी न किसी सूरतसे ईश्वरकी भक्ति तो दिलमें पैदा हो । असल चीज तो भक्ति है भाई !

छठा—जाने दीजिये जनाब, यह लोग बड़े बेहूदे हैं । आपका व्याख्यान बहुत ठीक है । मगर यात यह है कि घरपर किसीके ठिकाना तो है नहीं । इसलिये यहीं चले आये । देखा-देखी जरा ईश्वरका नाम मुँहपर आयेगा । यही बहुत है आजकल ।

सातवाँ—अरे भाई, घरपर जोरु और दफ्तरमें बड़े बाबू—इन दोनोंके मारे हमारे तो नाकमें दम रहता है । ईश्वर भला करे, इस मन्दिरके बनानेवालेका, जिसने हमारे ऐसे लोगोंके

लिये ईश्वरको याद करनेको जरा जगह बनवा दी। सालमें एकाध दफे इधर भूले-भटके पहुँच गये तो याद आ जाता है कि ईश्वर भी है कोई चीज। वरना ईश्वरको तो एकदम ही भूल जाते।

लोगोंने हर तरह समझाया, मगर भड़ामसिंह न माने। अब ठाकुरवाड़ीके बनवानेवालेको गालियाँ सुनाने लगे।

एक—बहुत दुरुस्त। अब आपने असल कारणको पाया। न वह मन्दिर बनवाता, न यह सब भगड़े-बलेड़े होते।

दूसरा—ओर न इनकी रोज़ी बढ़ती। आप उसको क्यों बुरा-भला कहते हैं ? आपके हकमें तो वह अन्नदाता है।

तीसरा—इस लिहाजसे तो यार, मुसलमानोंने बड़ा अच्छा काम किया, जिन्होंने करोड़ोंही मन्दिर तुड़वा दिये। हिन्दुओंकी बड़ी भलाई की। इनके मजहबके बल्लेड़ोंको मिटानेके लिये कितनी गजबकी कोशिश की।

तीसरा—तो हुआ क्या ? फिर बहुतसे मन्दिर उग आये। उनसे जरासी गलती हुई। वह गलती यह महात्माजी खूब समझते हैं। यानो मन्दिर तुड़वानेके पहले मन्दिर बनवानेवालेको खतम करना चाहिये, ताकि जड़ ही साफ हो जाये।

चौथा—वाह ! वाह ! धन्य हैं यह। मजहब खूब साफ हो जायेगा।

पाँचवाँ—बिलकुल जड़से जनाब ! इसका नामोनिशान रह जाय तो बात क्या है । “शोरी” और “गजनीसे” जो काम न हो सका, उसको यह महात्माजी पूरा करके छोड़ेंगे ।

छठा—क्यों भाई ! क्यों जलैपर नमक छिड़कते हो । धन्य हैं हमारे बुजुर्ग लोग, जिन्होंने इन मन्दिरोंको बनवाया और न कुछ समझो तो इसको हिन्दूपनकी निशानी ही समझो । जहाँ एक कुम्भां बनवा दिया, वहाँ एक मन्दिर भी सही । इसलिए कि थकेमाँदे आये, जरा देर सुस्ताये । ईश्वरका नाम लिया । फिर आगे बढ़े । अब तो लोग ऐसे पैदा हुए हैं, कि कुम्भाँ और मन्दिर बनवाना अलग रहा, इनकी मरम्मत ही कराना मुश्किल हो गया ।

सातवाँ—अजी, यह नहीं कहते कि एकदम तुड़वाके मैदान करानेकी लोग अब फिकमें हैं । वह कहिये । बुजुर्ग लोग अगर इतना भी न कर जाते तो आजके रोज हमारी गिनती किसीमें न होती ।

आठवाँ—बेशक महात्माजी, आपका कहना ठीक है कि ईश्वर हर जगह याद किया जा सकता है । मन्दिरकी कोई जरूरत नहीं है । मगर हर खास वो आमके लिये और रोजमर्राके कामके लिये एक खास पवित्रस्थानका होना कोई जुरी बात नहीं मालूम होती ।

नवाँ—ठीक है, किसी बादशाहने एक शायरसे कहा था कि तुम तो एक शेर कहनेके लिए सुहाना बक, तबियतका मौज

होना, अगड़म-अगड़म बहुतसे मगड़े बताते हो, और हमको देखो, हम पाखानेहीमें गजलकी गजल कह डालते हैं। उसने इसका जवाब दिया कि हुजूर बू भी उनमें वैसी ही आती है। इसीलिये भाई, हर किस्मके ख्यालके लिये उसके अनुसार अगड़ और वक्त जरूरी नहीं है तो कम-से-कम सोनेमें सोहागेका काम देते हैं।

दसवां—जी हाँ, गिरगिट भी जमीन देखके रंग बदलता है।

ग्यारहवां—अरे महात्माजी, यह क्या पत्थर-पत्थर लगाये हुए हैं आप ? हम पत्थर थोड़े ही पूजते हैं। उनकी अकलपर पत्थर है, जो यह समझते हैं। मूर्ति तो हिन्दुओंके पवित्रस्थानकी निशानी है। हर मजहबवाले अपने पवित्रस्थानकी निशानी कुछ न कुछ बनाते ही हैं।

बारहवां—हाँ हाँ, साइनबोर्ड न लगाया, मूर्ति रख दी। क्या बेजा किया ? इससे क्या हम बुतपरस्त हो गये ? वाह ! कहने-वालेकी ऐसी तैयारी।

तेरहवां—अरे भाई, बड़ी खैरियत है कि मन्दिरोंमें मूर्तियाँ हैं, वना एक न बचने पाते। शहरमें मकानोंकी इतनी कठिनाई है कि मूर्तियाँ न होती तो किरायेपर सब मन्दिर उठ जाते।

चौदहवां—अरे महात्माजी, मूर्तिसे अगर आपको चिढ़ है तो कुछ परवाह नहीं। मूर्तिकी तरफ पीठ करके बैठ जाइये और पूजा

कर लीजिये । ठाकुरजी जरा भी बुरा नहीं मानेंगे, बशर्ते कि आपके दिलमें भक्ति हो । क्योंकि असल मतलब भक्तिसे है ।

भड़ामसिंहने न माना । मौकेको न समझा । खुल्लमखुल्ला गालियाँ देने लगे ।

एक—वाह !

शेखने मसजिद बना मिसमार बुतखाना किया ।

तब तो इक सूरत भी अब साफ बीराना किया ॥

दूसरा—तुलसीदासजीने रामायणमें कितना अच्छा कहा है कि.....।

भड़ामसिंह—बस बस बस, पाखण्ड रचनेवाले तुम्हारे तुलसीदासकी ऐसी तैसी । रामकी ऐसी तैसी ! रामायणकी ऐसी तैसी———।

इतनेमें एक बिगड़े दिलने भड़ामसिंहका गला दबाया ।

अपने देशके इतने बड़े लायक कविकी शानमें यह लफज ! अपने देशके इतने बड़े-बड़े लासानी वीरकी शानमें ये लफज ! खबरदार । अब जबानसे कुछ निकला कि जबान ही पकड़के खींच लूँगा । देशद्रोही कहींका ।

दूसरा—लगाओ । चाँटा कसके ! धर्मको बदनाम करनेवाला नास्तिक कहींका । दो-चार जो ऐसे मिल जायँ, तो ईश्वरकी रही-सही भक्ति भी दिलसे एकदम गायब हो जाये । अपने धर्मसे नफरत हो जाये । क्योंकि यह ईश्वरतक पहुँचनेका कोई रास्ता तो बतता नहीं, बल्कि एक टूटा-फूटा पुराना रास्ता जो मालूम है

और जो जमानेकी बुराइयोंसे माना कि खराब होता गया है, उसको दुरुस्त करना तो बुर रहा, एकदम बन्द किये देता है। सुननेवालोंकी हालत मझधारमें बेखेवटकी नैयासी हो जाती है। नास्तिकपन तो फैलाता ही है।

तीसरा—नहीं, आजकलका फैशन है कि अपनेको बड़ा कट्टर और मजहबी साबित करना हो, तो दूसरे मजहबोंको खूब गालियाँ दो। इन्होंने रामको इसलिये गालियाँ दी हैं कि रामको कुछ लोग ईश्वर मानते हैं। रामकी वजहसे रामायण बाधियात है और इसीलिये तुलसीदासजी भी बुरे हैं।

चौथा—तो इनसे कौन कहता है कि, तुम रामको ईश्वर मानो ? अगर किसीने उनको ईश्वर कहा भी, तो गोया अपने देशके बहादुरोंकी हृद दर्जेकी कदर की। यह उसकी भलमनसाहत है। ईश्वर इतने बेवकूफ नहीं हैं कि, इन बातोंपर नाक फुलाया करें। राम तो राम ही हैं। कहनेवाले अपने माशूकोंको ईश्वरसे भी चार हाथ बढ़ा देते हैं तो क्या इन बातोंको ईश्वर नहीं समझते ?”

पाँचवाँ—अरे ईश्वर बड़े भले आदमी हैं। इसीलिये उनकी चकती है। यह कम्बख्त आदमी ही हैं जो ‘हम और तुम’ में कटे-मरे जाते हैं। जो इस बातपर बुरा मानते हैं, कि उस अन्धेने हमारे धोखेमें दूसरे आदमीको सलाम कर दिया। अफसोस, वह इतना नहीं समझते कि अगर वह अन्धा हमारी तरफ मुँह करके सलाम करता, तब भी हमारे लिये वही इज्जत होती जो अब है।

अगर उसने हमें पहचाननेमें गलती की और हमारे धोखेमें दूसरे आदमीको सर झुका बैठा, तो क्या उसके दिलका भाव कुछ बदल गया ? कभी नहीं, क्योंकि असलमें उसने हमीको सत्ताम किया था । अगर पहचाननेमें कुछ धोखा खा गया तो कुछ परवाह नहीं । दिलका भाव देखना चाहिये । वह आदमी ही ओछे होते हैं, जो ऐसा ख्याल किया करते हैं और बाहरी बातोंके लिये जान दिये देते हैं ।

पाँचवाँ—ईश्वर बहुत बूढ़े भी तो हो गये । शायद बुढ़ापेमें चिढ़चिढ़े हो गये हों ।

छठा—अरे भाई, ईश्वरकी कोई खास सूरत तो है नहीं । वह तो हर जगह हर चीजमें हैं । तुम जिस चीजको चाहो, ईश्वर समझके लव लगाओ । अगर तुम्हारी भक्ति अच्छी और दृढ़ है, तो जरूर तुम्हें ईश्वर उसी सूरतमें मिलेंगे ।

सातवाँ—हमें यह बात खटकती है, कि हम हिन्दुस्तानमें हिन्दूके घर पैदा होकर श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी जैसे बड़े और योग्य कवि पर अभिमान न करें । रामायण सी शिक्षा भरी किताब का आदर न करें । रामसे बहादुर और लासानी राजापर गर्व न करें और चढ़ते उनको गालियाँ दें । जानत है हमपर, फटकार है, धिक्कार है । उफ् ओ !

आठवाँ—नीचसे नीच, पापीसे पापी कोई हिन्दू हो, बशर्ते कि उसकी रगोंमें कुछ हिन्दूपनका खून मौजूद है, तो जरूर इन महा-त्माओंके नामपर वह गर्व करेगा और जब कभी किसी मन्दिरके

भीतर पैर धरेगा, वैसे ही उसके बाहियात ख्यालात जरा देरके लिये उसे छोड़कर अलग हो जायेंगे और साथ ही उसका कलेजा काँप उठेगा कि अरे ! हम भी आदमी ही हैं । क्या इतना माहात्म्य इन बातोंका कम है ? क्योंकि—

भड़ामसिंह—क्या ? क्या ? पत्थरकी मूर्ति और माहात्म्य ? मन्दिरके भीतर जानेमें डर लगेगा ? छिः ! हम जूता पहिने हुए जाते हैं और तुम्हारे ठाकुरजीको उठाकर—

इतनेमें भड़ामसिंहके गालपर तड़ाकसे तमाचा पड़ा । फिर तो ‘मार बेहूदेको’ ‘मार बेहूदेको’ कहकर सबके सब दूट पड़े ।

एक मसखरा बोला—महात्माजी मार खानेपर तुलै ही थे । लीजिये मनोकामना आपकी पूरी हो गई । अब चढ़ाइये प्रसाद । हाँ, यारो जमाये जाओ ।

‘रुके हाथ अभी है रंगे गुलू बाकी ।’



पाँचवाँ परिच्छेद

बेपर्दा कल जो आई नजर चन्द बीबियां,
अकबर ज़मीनमें गैरते कौमीसे गढ़ गया ।
पूछा जो उनसे आपका पर्दा वह क्या हुआ,
कहने लगीं कि अक्ल पै मदोंकी पड़ गया ।

गाड़ीमेंसे बड़े पर्देके साथ सवारी उतारी गई । भाई साहब, श्रीराम और मोहन तीनों हैरान थे कि वह पर्देवाली कौन है । अगर घरकी स्त्रियोंसे कोई मिलनेके लिये आई है, तो ज़नानखानेमें जाती । मगर नानकने इसको बाहरवाले मरदाने बैठकमें ले जाकर बैठाता है । यह मामला कुछ गड़बड़ मालूम होता है । नानकसे नई मुलाकात है । है मिलनसार तो क्या, मगर फिर भी इतनी आजादी ठीक नहीं मालूम होती । बदनामी मुफ्तमें गले मढ़ जायगी । इसलिये तीनों भीतरी भावको भीतर ही दबाकर नानकके दिलको टटोलनेकी गरजसे मजाकके पैरायेमें उससे पूछने लगे कि यह कौन है, कहाँसे चढ़ा लाये । मगर वह एक घुटा हुआ, अच्छा आड़े हाथ लिया इन लोगोंको ।

नानक—वाह ! हजरत वाह ! हैं आप बड़े शौकीन । आप लोगोंकी जराहीमें नीयत डगमगाती है ।

श्रीराम—अरे यार, देखनेमें भी कोई बुराई है ?

मोहन—हम तो सिर्फ—

देखने भालनेसे काम रखते हैं ।

नीयते बंद हराम रखते हैं ।

भाईसाहब—अजी ।

हमको तो दिल्लगीसे गरज है कहीं सही ।

नानक—वाह री दिल्लगी ! किसीका पर्दा जाये और किसीके लिये दिल्लगी हो ! यों ही उंगलीसे पहुँचा और पहुँचेसे बाँह पकड़ी जाती है । दूसरा कोई तरीका थोड़े ही है ? बस, रहने दीजिये । मालूम हुआ । इसी ईमान और नीयतपर हमारे हिन्दुस्तानके नौजवान चले हैं दूसरोंका पर्दा फाश करने । रिफार्म (सुधार) की आड़में जो चाहो, कर डालो । जवान थोड़े ही कोई हिक्मा सकता है ?

श्रीराम—अरे यार, यों ही क्यों न कह दो, कि न दिखायेंगे । खाहमखाह लेक्चर क्यों भाड़ रहे हो ? ठठेर-ठठेर कहीं बदलाई होती है ?

मोहन—अगर नहीं होती, तो आप ही कायल करें ।

श्रीराम—और क्या ? यह आपको पर्देदारी कोई पर्देदारी है ? मैं जो अपनी सुनाऊँ, तो बस, उसके आगे सब किरकरी हो जाय । सुनिये, एक 'अशद' का शेर ।

न खोली आंख वक्ते नज्जअ बीमारे मुहब्बतने,
किसीका पर्दा रखना था, कोई आंखोंमें पिनहा था।

नानक—बस, ज़बान और कलम ही तक।

भाई साहब—और नहीं तो कहांतक, रिफार्मकी हद यहींपर खतम हो जाती है।

मोहन—क्या क्या लोग हैं। डण्डा लेके चले हैं पर्दा भगाने। अरे भाई, देशको अमीर बनाओ; ताकि सबके पास गाड़ी-घोड़े या मोटर हो जाये, तो पर्दा आप ही आप भाग जायेगा।

नानक—हां, तब तो पर्देसे ढँके हुए ऐशोंको रुपया छिपा ही देगा। खुद तो पहने हुए हैं फटा-पुराना बाबा-आदमके वक्तका चमड़ौघा जूता। बदनपर साबुत कोटतक नहीं। घरबाली बेचारी बरसोंसे एक ही लहंगा-ओढ़नीमें गुज़र करती चली आती है। मगर फिर भी चौकमें बीबी टहलानेका शौक मिस्टरके दिलमें है।

भाई साहब—और शिक्षासे भी तो पर्दा हट सकता है। इधर स्त्रीशिक्षामें तेज़ी करो, उधर पर्दा बेचारा चुपचाप सरकता जायेगा।

नानक—और असल चीज़ क्यों मूलते हो? उसको क्यों नहीं कहते कि, 'अय मर्दों, तुम अपनी नीयत दुरुस्त करो। पर्देकी आड़ अपने ही हट जायेगी। अपनेको कोई

नहीं देखता, मगर बेचारी औरतोंहीको नसीहतपर नसीहत दी जाती है।

मोहन—तो इसके लिये आप खातिर जमा रखिये। नीयत यहाँ बिलकुल सफ़ है, हम लोग सिर्फ़ ज़बानी ही जमाखर्च में तेज़ हैं।

श्रीराम—जी हां, बदनभरमें सिर्फ़ ज़बान हो ज़बान तो है। क्यों भाई साहब ?

भाई साहब—भरे भई मुझसे क्यों कहलाते हो ? सुना होगा कि लोग अक्सर अपनी नेकनीयतीके सबूतमें कहते हैं कि जैसी तुम्हारी मां-बहिन वैसी मेरी। उसी तरहसे मैं भी कहता हूँ कि जैसी तुम्हारी जोरू वैसी मेरी।

श्रीराम—जीजिये, यहां बड़े-बड़े धर्मात्मा बैठे हुए हैं। सबकी नीयत एकसी ! दिखाना हो दिखाइये, नहीं तो और क्या कहूँ। घर घर औरत पहुँचाते फिरते हैं और शेखो और पर्देदारी इस कदर।

नानक—जी जनाब, यहां पिछड़ता कौन है ? आइये।

भाई साहब—क्या बतलाऊं, जनेऊ तो उठते बैठते ऐसे बेमौके उलझ जाता है कि कुछ कहा नहीं जाता।

श्रीराम—मौकेसे उलझा है। कानपर चढ़ा जीजिये।

नानक—मगर जो मैं कहूँगा, उसकी आपलोग ताईद करते जाइयेगा।

मोहन—बिसकी मूमिका इतनी जबरदस्त है, वह मजमून भी कोई बेढब ही होगा।

नानक—हाथ कंगनको भारसी क्या ?

इतना कहकर नानकने बैठकका दरवाजा खोल दिया। सब लोग उसके साथ भीतर चले गये। मगर अन्दर पैर रखते ही सब एकाएक बड़े जोरसे चिल्ला उठे।

मोहन—जै सीतारामकी ! क्या मोहनी सूरत है। वाह ! वाह !

श्रीराम—मजमून तो यार बेढब ही निकला। तभी उस्ताद इतने गम्भीर बने हुए थे।

भाई साहब—अरे कौन चौबे, पदेनशीन आप कबसे हुए ?

नानक—हाँ हाँ हाँ, चुप चुप, इनका नाम न लो।

श्रीराम—अरे चौबे हैं। अखला !

नानक—फिर नहीं मानते तुम। ईश्वरके लिए भाई इनका नाम न लो, क्यों किसी बेगुनाहको फाँसीपर चढ़वाओगे ? सरीहन देख रहे हो कि बेचारे छिपकर पदेमें आये हैं और आप लोग खाहमखाह भण्डा फोड़ कर रहे हैं। बेचारेके नाम वारण्ट कटा है। इनकी हुजिया अलग तार द्वारा हर एक स्टेशनपर भेजी गई है और इनकी गिरफ्तारीके इनामका इश्तहार मोटे मोटे हफ्तोंमें छपवाकर बाँटा जा रहा है। अब बताइये, बेचारेके लिये हर तरफ मुसीबत है या

नहीं ? घर लौटें तो कैसे ? बाहर कदम उठाते ही हिरा-सतमें ले लिये जायेंगे। वह तो बड़ी खैर हो गई कि इस वक्त मैं अपने एक दोस्तको लानेके लिये स्टेशनपर गया हुआ था। वह तो न आये। मगर यह चौबेजी दिखाई पड़े। हजरत वकील साहबको ढूँढ़ने आये थे। इनको क्या मालूम कि वह कम्बख्त वकील खुद तो मर गया, मगर मरनेका खून इनके गले मढ़ गया।

श्रीराम—हाँ हाँ, वह तो मरनेपर भी बोलता था और बार बार यही कहता था कि चौबेजीने हमको मार डाला है।

नानक—मैंने जब इनसे पूछा कि आप यहाँ कहाँ ? कहने लगे कि यहीं तो हम और वह दोनों आ रहे थे। मगर हम चार-पाँच स्टेशन पहले ही उतर गये। अब इसी गाड़ीसे आये हैं। वकीलजी यहाँ पहले ही आ गये होंगे। वह हमारा आसरा जरूर इस गाड़ीसे देखते होंगे। मगर वह कहीं दिखाई नहीं देते। मैंने कहा, अजी वकील साहब यहाँ कहाँ दिखाई पड़ेंगे, वह तो बेटिकट जहन्नुम पहुंच गये और आपको भी वहीं बुजा गये हैं। जल्दी अपनी हुलिया बदलिये, नहीं तो आप भी वही तुरन्त सिधारेंगे। इनकी कुछ समझहीमें नहीं आया। तब मैंने भाफ साफ कहा कि, इस स्टेशनपर जब रेलका पाखाना खोला गया, तो वकील साहबजी उसमेंसे मरे हुए बरामद हुए। तहकीकातसे मालूम हुआ कि इनके साथ एक चौबेजी थे। उन्होंने इसके रुपये मारनेकी शरज-से इन्हें परदेशमें लाकर मार डाला और पाखानेमें बन्दकर गाड़ीसे

कूदकर भाग गये। तब तो बेचारे बहुत बौखलाए। गिड़गिड़ाकर कहने लगे कि हमको काशी किसी सूरतसे पहुँचा दो। बाल-बच्चों-के मुँहकी तो आखिरी दफे देख लें। मैंने कहा, गाड़ी तो अब आपका कहीं आधी रातको मिलेगी। तबतक आइये, मैं आपको छिपाकर पर्देमें अपने यहाँ ले चलूँ और आपको खोपड़ी, दाढ़ी और मूँछ सफाचट कराकर और औरतकी पोशाक पहना दूँ। तब आप बेझटके उस भेषमें मकान चले जाइये। आपके बाप भी आपको नहीं पहचान सकेंगे।

श्रीराम—हो बड़े गुरु। तुम्हींने तो वकील साहबकी जाश ढोई थी।

मोहन—ढोई थी कि यहांसे भी अगले स्टेशनोंको ज्योंका-त्यों रवाना कर दिया था ?

नानक—*oh, Don't spoil the fun.* (दिल्ली मत बिगाड़ो)।

श्रीराम और मोहन हँसी न रोक सके। दोनों बाहर दूर जाकर जो भरके खूब ही हँसे।

भाई साहब—*practical jokes are always unpleasant. I think it will be much better if you don't carry this too far* (ऐसी दिल्ली अच्छी नहीं। अब इसको मत बढ़ाओ।)

नानक—*Good, heavens ! Whats the harm in it ? He ouget to be thankful to us for getting both his*

duty head and face cleaned gratis, We are really doing a bit of charity to him; it's all the same if he gets himself shaved either here for the sake of our fun or at the bank of the holy ganges for his own selfish motive, for having a seat reserved in heaven. He is simply taking back with him some signs of having come to Allahabad. That's all.

(इसमें इनका नुकसान क्या । बैकुण्ठमें स्थान प्राप्त करके लिये गंगास्नानके समय यह दाढ़ी मूछ सब मुण्डवाते हो । यहां मुफ्तमें हजामत बनी जाती है । जिसके लिये हम धन्यवादके भागी हैं । आखिर प्रयाग आनेकी कुछ निशानी तो होनी चाहिये ।)

चौबेजी—जे राजी मालूम नाईं होतु हैं । मोको पकड़वान लै रंगरेजीमें गिट्ट पिट्ट कर्तु है । अरे ओ भलेमानुष, वकीलजी शारो यदि मरि गवो तो जाणे दो । तेरो कोई वा नातेदार तो हतोई नाईं । मोको फिर फांसीपर चढ़ावन लै इत्तो फिकिर काहे कर्तु है ? मेरो प्राण बख्श दीजो जी । जाणों खैरात कहीनी । जल्दी मेरे मुच्छ दाढ़ी मुड़ दीजो और केहंगों दुपट्टो ला दीजो जी, जल्दी कीजो । तेरो हाथ पांव दोनों जोड़ूं हैं । शमझो ना । ?

नानक—भाई साहब, आदाब अर्ज । अब कहिये ।

भाई साहब—मान गया । हो पूरे उस्ताद !

छठा परिच्छेद

इसमें शक नहीं कि वायज है खूब चीज ।

यह बात और है कि ज़रा बेवकूफ है ॥

चौबेज़ीकी दाढ़ी और मूँछे सब मुँड गईं । खोपड़ी भी सफाचट निकल आई । ईश्वरने नाईको भी ऐसे मौकेसे भेजा कि चौबेज़ीकी हुलिया बातकी बातमें बदल गई । अब जाके बेचारेकी जानमें जान आई । मिझकते-मिझकते कमरेके बाहर ज़रा निकलने लगे । मगर नानकने उन्हें इस बातसे मना कर दिया और कहा कि, आप अभी पहचान पड़ते हैं । लहंगा ओढ़नी भी आ जाय, तब कसर पूरी हो जायगी । चौबेज़ी बेचारे फिर दर्बेमें घुस गये ।

भाई साहब—अरे भाई, अब तो उनकी जान छोड़ो । कहांतक इनकी दुर्गति करोगे ? बेचारेने तुम्हारा बिगाड़ा ही क्या है ?

नानक—भाई साहब, आप तो अजीब ख्यालातके आदमी मालूम होते हैं । फिर मुफ्तमें उनकी हजामत बनवा दी । खाना खिलावाकर ठहरनेका भी इस्तजाम किये देते हैं और आप कहते हैं कि हम उनकी दुर्गति कर रहे हैं । दुर्गति तो

जब होती कि हज़रत आधी रात तक इधर-उधर मारे-मारे फिरते। कहीं खड़े होनेतकका ठिकाना न मिलता। इनको गाड़ीमें मजोसे स्टेशनसे ले आये। वैसी ही शानसे फिर वहां भेज भी आयेंगे। आनन्दके साथ बेचारे घर पहुँच जायेंगे। इन भलाइयोंके बदलेमें अगर हम इनको लहंगा-ओढ़नी पहनाकर उसी सूतमें रवाना कर दें, तो कौनसी बुरी बात है ?

भाई आहब—आखिर फायदा इससे क्या ? फज़ूल लहंगा-ओढ़नीके खरीदवानेमें उनके दाम खराब कराओगे ?

नानक—दाम खराब होंगे ? यह खूब कहा आपने। हम तो इनकी घरवालीके लिये सौगातका सामान जुटा रहे हैं। बेचारीको कई बरसोंसे नई पोशाक देखनेतकको नसीब न हुई होगी। लहंगा-ओढ़नी देखते ही उसके रोएँ-रोएँ धन्यवाद देंगे। वह भी कहेगी कि हाँ, अबकी चौबेजीने हमारी अलबत्ता सुध ली। परदेशसे कैसी अच्छी चीजें हमारे लिये लाये हैं। हाँ यह कपड़े फज़ूल तो सब होते, जब इनके यहाँ कोई पहननेवाली न होती। रही खर्च-बर्चकी बात। उसके लिये क्या फिक्र ? एक रोज़का सूद न सही। कोई इनके बापका खर्च होता है ? ऐसे मनहूस मक्खी-चूसोंसे जितना ही खर्च करा दो, उतना ही पुण्य है। पुण्यका पुण्य, इनका भी फायदा, हमारा भी दिल बहलाव ! क्योंकि जब यह लहंगा फड़काके चलेंगे, यार लोग

लोट-पोट हो जायेंगे। कुछ दिनोंतक इस बातको याद करके खूब ही हंसेंगे। क्यों जनाब, आप ही बताइये नेकी कर रहा हूँ या बदी ?

भाई साहब—भाई, तुमसे पार पाना मुश्किल है। तुम्हारे ही ऐसे लोग स्याहको सफेद और सफेदको स्याह कर डालते हैं।

मोहन—यह भी एक योग्यता है। ऐसे लोग जो उपदेशक हों तो सचमुच धर्म और समाजके कुछ फायदे नज़र आयें। नहीं तो किरायेके अड़ियल टट्टूओंकी बदौलत जो न हो जाय, वह थोड़ा है।

नानक—हाँ भई, उपदेशककी खूब याद दिलायी। वही जो हम लोगोंके साथ आज़ आये हैं।

श्रीराम—थोड़ी देर हुई, हम चौकसे यहां पकड़ लाये थे।

मोहन—अरे, अभी-अभी तो यहांसे गये हैं। सुना, बलबीर शर्माके यहाँ उनकी धर्मपत्नीका व्याख्यान है ?

नानक—भई, वह तो बुरी तरह अल्लके पीछे डण्डा लिये फिरता है। उसकी बातें सुनो तो मारे हँसीके पेटमें बल पड़ जाएँ।

श्रीराम—आखिर कुछ कहो तो।

नानक—शायद यह हुई कि बलबीर अपनी भांजीकी शादीके लिये लड़का खोजने बनारस गये हुए थे। वह



चाहते थे कि घर भी अच्छा हो, कुल भी उत्तम हो, लड़का पढ़ा-लिखा होशियार और खूबसूरत हो। विवाह भी वैदिक रीतिसे हो और खर्च भी कम पड़े। भला, इतनी बातें इकट्ठी कब मुमकिन हो सकती थीं ? इस परेशानीमें बेचारे थे कि इन महापुरुष उपदेशकजीसे मुलाकात हुई। उसने इन्हें बहुत दम-दिलासा दिया और समाजकी मौजूदा बुराइयोंपर जानत-मलामत-की रस्म-रिवाजोंपर चट्टी भाडू खूबही फेरी। यह बहुत खुश हुए, क्योंकि उसने इनके दिलकी बातें कहीं थीं। आखिर उसने इनसे कहा कि आप घर जाइये। शादीकी जरा भी फिक्र न कीजिये। मैं हई हूँ, और हर तरहसे आपके कामके लिए तैयार हूँ। इन्होंने उसको बहुत धन्यवाद दिया। बनारससे तो नाउम्मीद होकर यह जरूर आये मगर खैर, परतापगढ़में इनकी भांजीकी शादी जैसी चाहिए वैसी ही हो भी गई।

श्रीराम—अच्छा, तो इतने बड़े दोषाचेसे आखिर मतलब क्या ?

नानक—सुनो तो। उपदेशकजीका यहाँ आनेका कारण यही है। गाड़ीसे उतरते ही हजरत एका करके सीधे बलवीरके मकानपर पहुँचे और आते ही न सलाम न बन्दगी चट मोलेमेंसे एक लिखा हुआ लम्बा-चौड़ा व्याख्यान निकालकर बलवीरके हाथमें दिया और कहा कि इसको फौरन अपनी भांजीको रटनेके लिए दे दीजिये। परसों यही व्याख्यान उनको देना पड़ेगा और आप उनकी शादीका चटपट इन्तजाम कीजिये। आज ही रातको मैं

उनसे शादी करूँगा। तबतक मैं नोटिस बाँटने और चन्दा वसूल करने जाता हूँ।

भाई साहब—खूब ! बलवीरकी परेशानी दूर करनेका क्या अच्छा नुसखा बताया।

श्रीराम—ओ हो ! यह मनसूबे ! “आप बेफिक्र रहिये। आपके कामके लिये मैं तैयार हूँ”, का यह मतलब निकला ?

मीहन—तो यह इजरत बूल्हा बनके आये हैं और इस ठाठ से !

श्रीराम—जी हां रास्तेभर पिटते हुए। भला बलवीरने जवाब क्या दिया ?

नानक—बेचारे सुनते ही हक्के-बक्केसे हो गये। काटो तो बदनमें लोहू नहीं। भला, जवाब क्या देते ? और इधर यह इतना कहके लम्बे पड़े।

श्रीराम—मगर व्यख्यानवाली बात बड़े मार्केकी रही। इसमें सचमुच उसने अपने अकलकी तेजी दिखला दी !

भाई साहब—नहीं, कोई ताज्जुबकी बात नहीं है। जो आदमी जिस पेशे और सोसायटीका है, वह अपनी हर बातका आदर्श उसीके अनुसार सोचता है।

श्रीराम—चलो भाई, बलवीरके यहाँ। वहाँ अच्छी चुहल रहेगी।

मोहन—जरूर चलना चाहिये । भड़ामसिंह भी धूम-धामकर वहीं पहुँचेगा । चलो, हज़रतकी ऐसी ख़बर लें कि उनकी बहकी अक़्त ठिकाने ही लगाके छोड़ें ।

नानक—अच्छा, तो आप लोग चलिये । मैं भी थोड़ी देरमें आता हूँ । चौबेजीकी भी तो फ़िक्र है । मुझको ज़रा उनके लिये क़हंगा वगैरह बनाया ख़रीदवाना है ।

भाई साहब—उनको अपने साथ ही लेते जाओ ।

—————



एक बर्ग मुजमहिलने यह स्पीचमें कहा,
 मौसिमकी कुछ ख़बर नहीं अय डालियो तुम्हें ।
 अच्छा जवाब ख़ुश यह एक शाख़ने दिया,
 मौसिमसे बाख़बर हूँ तो क्या जड़को छोड़ दूँ ?

रात अँधियाली है । अभी सिर्फ़ नौ ही बजे हैं यार लोग
 बलवीर शर्माके यहाँ इस वक्त जुटे हुए हैं । गाने-बजानेके साथ
 बीचमें रह-रहकर मज़ाक भी होता जाता है । गर्मीकी वजहसे
 लोग सामनेवाली फुलवारीमें बैठे हैं । दूबेकी कमी थी । वह भी
 बुलवा लिये गये । मगर नानकका अभीतक पता नहीं है । इधर
 दूबेने हारमोनियमपर अपनी चंगलियोंकी घुड़दौड़ शुरू की । उधर
 मोहनने एक चीज़ छेड़ी ।

“कोई प्रीतिकी रीति बता दो नई, मैं तो सारे जतन करके
 हार गई ।”

श्रीराम—यह तो शायद महाभारतका गाना है ।

बनारसमें जो कम्पनी आई थी, वह इस तमाशेको खूब ही
 खेलती थी ।”

दूबे—मैंने भी यार, बी० ए० तक महाभारत पढ़ी । मगर उस वक्त समझहीमें नहीं आता था कि दुर्योधन क्या बला है और भैंसासुर किस खेतकी मूली है । मगर जब थियेटरमें इसका तमाशा देखा तो सब समझमें आ गया ।

मोहन—अरे ! यह आपका भैंसासुर महाभारतमें कहाँसे फट पड़ा भाई । बस, मालूम हुआ । हमारे यहाँके पढ़े-लिखे नवजवानों की अगर यही हालत रही तो कोई ताज्जुब नहीं कि कुछ दिनोंमें अपना नाम ही भूल जायें ।

भाई साहब—हम लोग भी कैसे कैसे लाजवाब फैशनेबिल हैं कि अपने परमात्मा, धर्म, कर्म, पुराण साहित्य, काव्य, रस्म, रिवाज, हसब, नसब बाप बादोंके नाम सब एक सिरेसे सफाया किये बैठे हैं । इतना ही नहीं, बल्कि पैदा होते ही हम उनको रौंदते-कुचलते, ठोकरें मारकर दूर करते हैं ।

मोहन—क्यों न करें ऐसा ? इसीमें तो आजकल हमारी काबिलियत है ।

श्रीराम—बाह ! मैं उन लोगोंमें नहीं हूँ जनाब ! और बातें तो शायद मैं नहीं जानता, मगर हाँ, रामायणकी कहानी सुने मालूम है ।

भाई साहब—यह हजरत रामलीलाकी बदौलत । अगर लड़कपनमें रामलीला देखनेका शौक न होता तो यह भी सफाचट ही थी, क्योंकि हमारे बच्चोंको कोई धार्मिक शिक्षा या अपने यहाँके ऋषि-मुनि वीर महात्माओंके जीवन इत्यादि पढ़ाने या

बतानेका न तो फैशन ही है और न इन बातोंकी तरफ माँ-बाप या समाजमें कोई ध्यान ही देता है। बेचारे बच्चे ऐसे लीला-तमाशेको खुद देखकर अपने यहाँकी जो कुछ पुरानी बातें जान लेते हैं, उसे चाहे धार्मिक, सामाजिक, पौराणिक या ऐतिहासिक जो कुछ कहिये—वही उनका ज्ञान है और इतना मसाला उनके बुढ़ापेमें क्या, बल्कि उनके परलोक तकके लिये काफी समझा जाता है।

बलवीर—भला इन बातोंके जाननेसे फायदा ?

भाई साहब—जबतक हम अपने आपको खूब न जान लेंगे, अपने इतिहास को अच्छी तरह न देख भाग लेंगे, तबतक भला किसी बातमें उन्नति करनेकी कैसे हिम्मत हो सकती है ? यही वजह है कि आजकल कोई नई ईजाद जहाँ देखी या सुनी, फौरन हम आपसमें एक दूसरेको तानेके साथ कहने लगते हैं कि 'यस्मिन् कुले त्वम् उत्पन्नो गजस्तत्र न हन्यते।' चलिये, फिर ज्यों-के-त्यों गावर्दीके गावर्दी ही रहे। अपने यहाँकी बातें न जाननेहीकी वजहसे हम हमेशा यहाँ कहते हैं कि अजी, जब इतने दिनोंतक हमारे यहाँ कोई ऐसी ईजाद नहीं हुई तो भला हमारे किये क्या हो सकता है ?

बलवीर—मगर अपने यहाँकी बातें जिनको आप जाननेके लिये कहते हैं, वह सच्ची भी हैं ? सवाल तो यह है।

भाई साहब—हाँ, बिलकुल झूठी हैं। गलत हैं। बुरी हैं बाहियात हैं और पराई चीजें सब एकसे एक लाजवाब और

फैशनेबिल हैं। जब हम खुद अपनेको बुरा कहनेको तैयार हैं तो और फिर हमको ऐसा क्यों न कहे ? अरे भाई दूसरोंकी रायपर क्यों बहकते हो ? अपने मुँहसे उनको बुरा कहनेके पहले ज़रा उनको जान तो लो।

बलवीर—खैर ऐतिहासिक बातोंतक तो आपका कहना किसी हदतक सही समझा जा सकता है। मगर पौराणिक बातोंके बारेमें—जिनमें ज़मीन आसमानके कुत्ताबे मिलाये गये हैं—आप क्या जवाब रखते हैं ? कमसे कम मैं तो इसको हर्गिज मान नहीं सकता।

भाई साहब—क्योंकि इसका विषय गूढ़ होता है, जिसका समझना ज़रा टेढ़ी खीर है। *Grammar* में आखिर *Figure of Fable, Parable* या *Allegory* किस दिनके लिये पढ़ा है ? ज़रा अक्ल खर्च करो। खुद मालूम हो जायगा कि यह *Figure of speech* ऐसे ही गूढ़ और मुश्किल ख्यालातको जाहिर करने और उनको किसीकी पोशाक पहनाकर समझानेके लिये बना है। क्रिस्ता भूटा हो तो हो, मगर उसके अन्दर जो चीज़ छिपी हुई है, वह तो असली है। वही चीज़ हमारा है। उसको अच्छा या बुरा अपनी ज़बानसे कहनेके पहले हमें उसको खुद परख लेना वाजिब है।

बलवीर—पुराने लोग भी क्या क्या अलतटप्पू थे। भला ऐसी मुश्किल बातें लिखनेकी जरूरत क्या थी ? खाहमखाह अपनी बदनामी कराई।

भाई साहब—वह नहीं जानते थे कि तुम्हारी समस्त दिनोंदिन इतनी तज़ होती जायगी ।

"We think our fathers fools, so wise we grow,

Our wiser sons, no doubt will think us so."

ज्यों-ज्यों हम अक्लमन्द होते जाते हैं अपने पिताओंको मूर्ख समझते हैं । वैसे ही हमको भी हमारे लड़के समझेंगे ।

हमारी आदमियत, हमारी कौमियत, हमारी हिन्दु-स्तानियत, हमारी स्थिति, हमारी रस्म-रेवाजोंपर, तरज-तरीकोंपर, धर्म-कर्मोंपर मुनहसिर है । यही हमारी टांगें हैं । गो जमानेकी खराबियोंसे इनमें मोच आ गई है, जिसकी वज्रहसे न तो हम तरकीके मैदानमें दौड़ सकते हैं और न उन्नतिकी सीढ़ियोंपर चढ़ सकते हैं । फिर भी अभी गनीमत है कि इनके बल खड़े तो हैं । हाथ-पैरवाले आदमी तो कहला सकते हैं । अगर तुम सुधारकी कुल्हाड़ी अन्धेकी तरह चल्ती-सीधी लगाकर अपनी टांगोंको अलग कर दोगे तो हज़रत, फिर तुम्हारी गिनती कहाँ होगी और किसमें होगी ? रिफार्मके जरिये मोच दूर करो । टांगोंको न उड़ाओ । नये चलन, नयी बातोंमें शरीक होनेके लिये या उनको अपनानेके लिये तुम्हें कोई मना नहीं करता । मगर अपनेको न मूल जाओ । अपनापन अगर कायम रखते हुए दुनियाकी नयी-नयी बातोंको अपनानेकी कोशिश करोगे तो तुम्हें बड़ी मदद और सहूलियत मिलेगी । मगर अगर कहीं तुम पत्तियोंकी तरह हवाके बहकानेमें आ गये और अपनी छातीको

छोड़ दिया, इस ख्यालसे कि हवाके साथ जरा हम भी मनमाया चढ़ें, तो बस, नतीजा जाहिर है। अपनी शास्त्र छोड़ते ही डांवा-डोल होकर सूख जाओगे।

श्रीराम—और फिर भाड़में जाओगे।

इसपर सब हँस पड़े। महिफलकी गम्भीरता नष्ट हो गयी।

मोहन—मैं तो भई ! किसी बातका कायल नहीं, सिवाय इसके कि “रिन्दी और आशिकीका है शुगल सबसे बेहतर। लेमनेड हो और हिस्की, बन्दा हो और बन्दी।” यही धर्म-कर्म ठीक है।

दूबे—तुम भी यार खाहमखाह सींग तुड़ाकर बछड़ोंमें शामिल होनेवाले हो क्या ? अरे, यह दो आदमी बहस करने और शेर-शायरी पढ़नेके लिये क्या कम हैं ? राम ! राम ! डेढ़ घण्टेसे दिमाग चाट रहे हैं। समझहीमें नहीं आता क्या करने-वाले हैं, यह लोग।

श्रीराम—दिमाग खराब कर दिया। मज्जा बिगाड़ दिया।

मोहन—अरे, भाई यही तो मैंने भी कहा था। मगर चिढ़ उठे खाहमखाह। वह लोग मानेंगे कहीं ? यह लो—फिर शुरू किया।

बलवीर—आप भी, क्या इन गन्दे रस्म-रिवाजोंके पीछे इतना तूमर बांधे हैं। हम लोगोंके रस्म-रिवाज कोई रस्म-रिवाज

भी हैं। फजूलखर्चियोंका ढकोसला और झूठमूठकी पाबन्दी और अड़चन है।

भाई साहब—हमारे यहांकी रस्में! एकसे एक लाज-वाब और खुशनुमा हैं जिनको देखकर और लोग ललचाते हैं और उनको हसरतकी निगाहसे देखते हैं मगर हम ऐसे जेन्टिलमैनोंकी निगाहमें वह सब *Nonsense* (व्यर्थ) है। पराये घरकी जूठन खाने हम दौड़ते हैं, मगर अपने घरके मोहनभोगपर नफरतसे थूकते हैं। जब कभी लफ्ज़ *illumination* कानमें पड़ता है, बस, रोशनी देखनेके लिये बेचैन हो जाते हैं। हजार कोशिशोंसे 'पास' लेकर वहां सरके बल पहुँचते हैं और पतलूनकी जेबोंमें हाथ डालके मारे खुशाके पेंठ जाते हैं और मस्त हो-होकर कहने लगते हैं :—*Splendid ! Highly admirable ! Extremely pleasing to the eye* वन्हीं हिन्दुस्तानी साहब लोगोंसे जब दीवालमें कहा जाता है कि देखो, मिस्टर ! आजकी रात सारा हिन्दुस्तान मारे रोशनीके जगमगा रहा है। तुम भी इस वक्त दमड़ी-धेला खर्च कर डालो, दो चिरारा अपने बंगलेके बरामदेमें रख दो। तुम्हारे ही हिन्दुस्तानका यौवन और दुबला होगा। सब चीजमें एका चाहते हो। एका इसमें भी सही। सालभरका दिन है। इसी बहाने ज़रा तबियत ताज़ो हो जायगी तो साहब तुरंत पतलूनसे बाहर हो जाते हैं, और एक ही सांसमें उगलने लगते हैं। *O' nonsens ! Extremely foolish and vulgar ! Sheetwaste of moncy !*

नानक—(दूरसे) वाह ! भाई साहब ! वाह ! हम तो गुरशिद थे तुम बली निकले । दोस्त, तुम भी हो उपदेशक ही होने लायक ।

भाई साहब—कौन नानक ? अरे भाई, वहां वहां छिपे बैठे हो ? कब आये कब ?

नानक—यह न पूछो । आये तो बड़ी देर हुई देखा । यहां तो *Philosophy* और *Metaphysics* की बड़ी-बड़ी बातें छांटी जा रही हैं । बस, भइया, मैं चुपकेसे अलग बैठ गया ।

इतनेमें एक साहब और आये ।

आनेवाले—अस्त्राला ! यहां तो बड़ी मुहफिज जमी हुई है भई ! अरे यार, तुम्हारी तलाशमें एक परदेशी चारों तरफ मारे-मारे फिर रहे हैं । शराबखानेवाली गलीमें दुन्द मचाये हुए थे ।

बल०—अरे ! मैं समझ गया वही उपदेशक होंगे । मकानका पता तो नहीं बताया तुमने ?

आनेवाले—जी हां, यह खूब रहा । मैं वनको साथ लेता आया हूँ । इस गलीमें कहीं पिछड़ गये हैं । आते ही होंगे ।

नानक—यार कोई लपकके बुझा लो ।

बल०—नहीं भई । मुफ्तकी बला गले मढ़ जायगी । ईश्वर करे, यहांतक न पहुंचे ।

इतनेमें आवाजपर आवाज आने लगी कि “यहां कोई

बलबीर शर्मा रहते हैं ?” और दूरसे एक आदमी आता हुआ मालूम पड़ा ।

बल०—तो ! वह कम्बख्त पहुँच ही गया । अब मेरी खैर नहीं । ईश्वरके लिये मेरी इससे जान छुड़ाओ ।

नानक—अच्छा, तो तुम मुँह लपेटके लेट जाओ । बाकी मैं निपट लूंगा ।

—



“कहाँ मैखानेका दरवाजा ग़ालिब और कहाँ वायज़ ।
पर इतना जानते हैं कल वह जाता था कि हम निकले ॥”

बूवे—अख़्खा ! उपदेशकजी !

श्रीराम—आइये, अड़म बड़म तड़ङ्गसिंह शर्माजी ।

मोहन—यह क्या बेहूदा नाम ले रहे हो ?

श्रीराम—बेहूदापन क्या ? ऐसा ही कुछ नाम ही है । पूछ
लीजिये ।

भाई साहब—क्यों जनाब, यह क्या बात है कि आपके यहाँ
जितने नाम हैं, सब अजीब अजीब फ़र्मेके हैं ।

नानक—मैं बताऊँ । इनके बापने शायद इनका नाम रखा
था ‘अभिराम’ मगर जब हज़रतने होश सँभाला तब ‘राम’ के
नामसे इतने चिढ़े कि अभिमानको मलदलकर मरोड़ ही डाला ।
यहाँतक कि वह हो गया ‘भड़ाम’ फिर सिंद और शर्मा टाँकना
तो बायें हाथका खेल था ।

उपदेशक—क्यों, महाशयजी, आप लोग बता सकते हैं, बल-
वीर शर्माका मकान कौनसा है ?

मोहन—आप भाँग पीये हुए हैं क्या ? बलवीर शर्माका

मकान इस मुहल्लेमें कहाँ है ? वह तो यहांसे डेढ़ कोसपर रहते हैं ।

दूबे—और वह घरपर हैं भी नहीं शायद, दोपहरवाली गाड़ीसे कलकत्ते चले गये ।

उपदेशक—हाय ! तो फिर मेरा विवाह कैसे होगा ? आज ही होना चाहिये नहीं तो श्रीमतीजीका परसों व्याख्यान किस तरह होगा ?

नानक—इसके लिये न बबड़ाइये । बलवीरसे थोड़े ही आप शादी करने आये थे ? वह गये, जाने दीजिये । शादी आपकी चुटकी बजाते हो जायगी ।

उपदेशक—हाँ हाँ, कोई पण्डित बुलानेकी भी आवश्यकता नहीं है । सब बातें मैं ही कर लूँगा ।

नानक—बस, फिर क्या है ?

श्रीराम—ए उपदेशकजी, जरा अलग हटके बैठिये । बड़ी बू आ रही है । शराब पी है क्या ?

उपदेशक—शराब नहीं जी । महुएका शरबत !

श्रीराम—कहाँ भई, कहाँ, किसने पिताया ?

बलवीर—(मुँह लपेटे हुए धीरेसे) अरे पीया होगा कम्बख्त-ने कहीं, तुम्हें क्या पड़ी है ? चलता करो जल्दी, हमारा दम घुट रहा है ।

उपदेशकजी—देवीजीके यहाँ । उन्होंने अपनी शुद्धि करानेके लिये मुझसे प्रतिज्ञा की है ।

श्रीराम—कौनसी देवीजी ? जरा साफ-साफ हाल बताइये ।

उपदेशक—हम बलवीर शर्माका मकान ढूँढ़ते-ढूँढ़ते एक गलीमें पहुँचे । वहाँ एक घरके द्वारपर एक देवीजी सुन्दर मचियापर बैठी हुई गुड़गुड़ी पी रही थीं । हमने निकट जाकर उनको नमस्ते किया और सविनय प्रार्थना की कि हे देवी, परदा-खण्डनी, स्त्री-अधिकाररक्षिणी, आप किस धर्मकी अनमोल रत्न हैं ? आपका पति कौन भाग्यवान है ? सो देवी, सविस्तर कहिये, जिससे हमारी उत्कण्ठा शान्त होवे । वह देवी हमको गृहके भीतर ले गई, आदरपूर्वक हमको स्वच्छासन देकर बोली कि मेरा कोई पति नहीं है । यह हृदयदाही समाचार हृदयपर वज्रप्रा लगा । परन्तु यह जानकर कि उस पूजनीया देवीने अपनी जीविकाके लिये अपने सकल जीवनको किसी स्वार्थी पतिके हाथ बिकी नहीं किया है परन्तु वह स्वयं परिश्रम कर अपना निर्वाह करती है, हम आनन्दसे फूले नहीं समाये ।

दूबे—बस; रहने दीजिये । मालूम हुआ किसी भटियारी या बेड़िनके घर घुसे थे आप ।

उपदेशक—इतनेमें दो पुरुष भीतर आये । उनको मन्द-मन्द मुस्कराकर देवीजीने आसन दिया और पान देकर अत्यन्त सत्कार किया ।, हा, खेद ! हमारे यहाँकी स्त्रियां ऐसा



सत्कार करना नहीं जानती। हमने कर जोड़कर विनती की कि हे देवी, बीबी नसीबनजी, कृपया हमारा मत आप अवश्य ग्रहण कीजिये और एक आदर्श होकर यहांकी स्त्रियोंको जो घोर अन्धकारमें पड़ी हुई खड़ी रही हैं, सुधारिये। तब दोनों पुरुष बोले कि अच्छा दो रुपये जल्दीसे आप अगर महफूफा शरबत मँगानेके लिये निकालें तो हम लोग अभी आपकी देवीजीको शुद्धि करानेके लिये राजी किये लेते हैं। हमने इस धर्मके कामके लिये चट दो रुपये निकालके दिये। उससे दो बोतलें शरबतकी आईं। उन लोगोंने पीया और देवीजीको भी पिलाया, तब सभीने प्रतिज्ञा की कि हम लोग आपकी पत्नी श्रीमती चतुर्वेद भण्डारा देवीका व्याख्यान सुनने अवश्य जायेंगे और वहीं हम तीनों आदमी अपनी शुद्धियां करायेंगे। अहोभाग्य ! अहोभाग्य !

बलबीर—(मुँह लपेटे हुए) मर कम्बख्त ! दूर हो।

श्रीराम—आपने भी शरबत चक्का था ?

उपदेशक—हाँ, मगर थोड़ासा। क्योंकि हमें वह कड़ुआ मालूम हुआ। तब उन दो आदमियोंने मुझसे कहा कि इस दफा आप खुद जाकर दो बोतलें और ले आइये। मगर मीठा लाइयेगा, ताकि आप भी पी सकें और दूकानका पता बता दिया। हम वहां गये। वहां देखा कि लोग शराब पी रहे हैं। हमें बड़ा क्रोध आया। हमने उन लोगोंको खुब लम्बा-चौड़ा व्याख्यान सुनाना आरम्भ किया।

मगर वह लोग बहुत थे और हम अकेले। तो भी हमने उन लोगोंको खूब मारा।

दूबे—यह कहिये, पिटे भी आप।

उपदेशक—इतनेमें यह भलैमानुष मिले। यह हमको बलवीर शर्माका मकान बतानेके बहाने यहां ले आये।

आनेवाला—अरे, हमको यह सब हाल नहीं मालूम था, नहीं तो सीधे हम आपको अजायबघर पहुँचा देते।

श्रीराम—अच्छा, यह तो बताइये, कि अब आपके पास चन्देके रुपये कितने रह गये ?

उपदेशक—(जेब टटोलकर) आया ! यह क्या हुआ ? कुछ भी नहीं। हाय ! किसोने जेब काट ली क्या ? हाय गजब !

श्रीराम—क्या हुआ भाई ! जेब कट गई क्या ?

भाई साहब—बस, वहीं देवीजीके यहां, आपकी हजामत बनी है। दौड़िये, दौड़िये, कुछ उसके घरका पता-निशान मालूम है ? जल्दी कीजिये। यह क्या गजब किया आपने ?

उपदेशक—नहीं, याद नहीं है। हाय ! हाय ! अब श्रीमतीजीका व्याख्यान कैसे होगा ?

दूबे—पहले रुपयेकी तो फिक्र करो। व्याख्यान होता रहेगा। मुफ्तका माल लोग यों उड़ाते हैं। शर्म नहीं आती।

भाई साहब—बस अब व्याख्यान हो चुका। ठंडे-ठंडे अब घर वापस जाइये आप। इस शहरमें अब आपका ठहरना

मुशकिल है। रुपये लुटा आये आप, अब व्याख्यानका इन्तजाम चूल्हेमें गया। चन्दा देनेवाले फौरन आपसे हिसाब मांगेंगे और धोखा देनेकी इत्ततमें आपको जेलखाने भिजवायेंगे। समझे हज़रत ?

उपदेशक—हाय ! व्याख्यान फिर टल गया ? तो क्या विवाह भी टल जायगा ?

दूबे—पहले मैं आपकी खबर लूँगा। पबलिकका रुपया रण्डियोंके यहां उड़ानेके लिये है ?

नानक—नहीं विवाह नहीं टलेगा। बबड़ाइये नहीं। बलवीर नहीं हैं नहीं सही, हम तो उनके चचा मौजूद हैं। चलिये, चठिये। चटपट आपकी शादी कर दूँ। फिर आप दोनों दुल्हा-दुल्हिन, इसी आधीरातवाली गाड़ीसे फौरन बनारसको चल दीजिये, नहीं तो सुबहको जरूर आप पकड़े जाइयेगा। दूबेजीकी बकने दीजिये।

उपदेशक—बस, मेरा जीवन अब आपके अधीन है। यदि ऐसा हो जाय तो जीवित हो जाऊँ। यहांका व्याख्यान टल गया तो कुछ हर्ज नहीं। बनारसमें श्रीमतीजीका व्याख्यान हो जायगा, वहांका व्याख्यान न टलने पावे।

नानक—चलिये, अब देर न कीजिये। आइये भाई साहबान, आप लोग भी आइये। रात तो अपनी ही है। एक रोज़ देर ही सही। उपदेशकजीकी शादी तो देख लीजिये।

श्रीराम—(नानकको अलग बुलाकर) यह क्या गजब कर

रहे हो ? हमारी कुछ समझहीमें नहीं आता । यह शादीका ढकोसला कैसे रचोगे ?

नानक—अभी अक्तके कच्चे हो । चौबेजी दुलहिन बने किस लिये बैठे हैं ? वह आखिर किस दिन काम आयेंगे । दोनोंका गठबन्धन कराके बनारस पैक कर दूँगा । जैसेको तैसा मिला । दोनों आपसमें निपटते रहेंगे ।

भाई साहब—क्या भाई, चौबेजीकी बात है क्या ? मैं पहले ही समझ गया । वह भी तो इसी गाड़ीसे बनारस जानेवाले हैं ।

श्रीराम—ओफ ओ ! कितने गजबका मजाक करते हो नानक ! कहांका फन्दा कहाँ लगाया, सचमुच गजब ही किया ! यों ही गोल-गोल बातें करते हुए और रह-रह कर बेतरह हँसते हुए उपदेशकजीको साथ लेकर सबके सब चल खड़े हुए ।

दूबे—एक व्याख्यानका सुर अलापेगा और दूसरा 'खून' का राग छेड़ेगा और फिर असलियत खुलैगी तो हा हा हा हा हा हा हा ! खूब निपटेगी, जो मिल बैठेंगे दीवाने दो ।



“बिठायी जायेगी पदोंमें बीबियाँ कबतक ।

बने रहोगे तुम इस मुल्कमें मियाँ कबतक ॥”

पाठक जरा सन्तुल जाइये । सारा मजा अब आपहोके हाथमें है । क्योंकि रल्लू फँसाना खेल नहीं है । वह भी एक नहीं, दो दो । फन्दा लगा दिया गया है । देखिये भड़काइयेगा नहीं, चुपकेसे हमारी मसखरी जमातके पीछे हो लीजिये और नानकके घर आकर डट जाइये । यहीं चौबेजी लन्धूरा देवी बने अस्तबलमें छिपे हुए बैठे हैं; क्योंकि सरे शामसे ही नानक भाई-साहबके यहाँसे इन्हें लाकर लहंगा-ओढ़नी पहनाकर यहीं बैठा ल गये हैं और कह गये हैं कि अगर मकानके भीतर पैर रखियेगा तो औरतें भाड़ू लेकर दौड़ेंगी और बाहर रहियेगा तो पुलिस छोड़ेगी नहीं ।

नानकने आते ही शादीके सामान, जो-जो उपदेशकजीने बताये, मरदाने मकानके आँगनमें जुटाये मांडोंकी जगहपर एक बांसका डण्डा गाड़कर उसमें थोड़ेसे खर खोंस दिये गये । उसीके पास उपदेशकजीने आकर विवाह संस्कार नामक पुस्तकको शुरूसे बरजबान पढ़ना शुरू कर दिया और आधीसे ज्यादा रस्में खतम भी कर चले ।

बड़े इन्तजारके बाद दुलहिन साहबा पाँच हाथका घूँघट काढ़े कपड़ोंसे खूब लिपटी-लिपटाई नानकके साथ तशरीफ लाई और वेदीपर आकर बैठ गईं। रंग ढंगसे लोगोंने ताड़ लिया कि यह चौबेजी नहीं कोई और ही है। शायद सचमुच यह कोई औरत हो। तौभी उस वक्त किसीने बोलना मुनासिब नहीं समझा। बेखटके शादी होने लगी।

उपदेशकजी मारे बल्दीके—क्योंकि गाढ़ी छूटनेमें अब सिर्फ चालीस ही मिनट बाकी रह गये थे—खाली श्लोकोंके पहिले शब्द के बाद इत्यादि कहकर भगड़ा निपटाने लगे। सभी बातें तो अपने ही हाथोंमें थीं। खुद ही पण्डित, खुद ही नाई और खुद ही दूल्हा ठहरे। देर भला काहेको होती ? लीजिये, शादी चटपट खतम हो गई।

इधर दूल्हे साहब आंगनसे बाहर बैठकमें बैठाते गये और उधर दुलहिन साहबा चट अपनी जनानी पोशाक उतारकर औरतसे अच्छा खासा मद बन गईं।

नानकने उस आदमीको शाबाशी देकर कहा कि खूब निबाहा। कल सुबह तुम्हें इनाम देंगे। जाओ, साईंससे कहो कि गाढ़ी तैयार करे।

यार लोगोंसे अब नहीं रहा गया। लगे पूछने कि चौबेजी कहाँ हैं ?

नानक—बबराइये नहीं। यह चौबेजी हीके लिये इतनी कार्रवाई की गई। उनकी बारी अब आती है।

भड़ामसिंह ग्रामी



हुलहिन साहबा पांच हाथका धुंघट कहे कपड़ोंमे खूब लिपटी-लिपटाई नानकके
साथ तशरीफ लाई' और बेनीपर आकर बैठ गई' ।

दूबे—यार तुमने बेलुत्की कर दी। चौबेजीको दुलहिन बनाकर भांवरें घुमाते तो कुछ और ही मज्जा आता।

नानक—वाह ! तब तो सारा मज्जा ही किरकिरा हो जाता। चौबेजी फौरन भड़क जाते। अच्छा देखिये, अब चौबेजीको मैं लाता हूँ।

इतना कहकर नानक अस्तबलमें चौबेजीके पास दौड़ते हुए पहुँचे और लड़खड़ाती हुई जवानसे बोले कि चौबेजी, राज़ब हो गया !

चौबे—(घबड़ाकर) का भवो—का भवो ?

नानक—कुछ न पूछिये।

चौबे—मेरो शौगन्ध ! भाई, बोलो, प्राण बचो कि गवो ?

नानक—(उसी तरह) गवो बिलकुल गवो।

चौबे—आय !!! कैशे भाई, कैशे ?

नानक—खुफिया पुलिसको खबर हो गई है कि आप मेरे यहां छिपे हैं। अब वह आरको जरूर ढूँढ़ निकालेगा।

चौबे—तब कैसे प्राण बचे ?

नानक—आप चुपकेसे इसी गाड़ीमें बैठ जाइये। घूँघट खुब लम्बा कर लीजिये। खबरदार ! कोई मुँह न देखने पावे, खुफिया पुलिसकी निगाह बड़ी तेज होता है, समझे ?

चौबे—अच्छा ! अच्छा ! परन्तु मेरे जीमें घड़कन शमा गयो। अकेले कैशे जायें ?

नानक—तो फिर एक आदमी आपके साथ करना पड़ेगा।

चौबे—हां हां हां ।

नानक—ठीक कहा । औरत अकेली जायगी तो लोगोंको जरूर शक होगा । अच्छा, ता एक आदमी आपके साथ बनारस तक जायेगा मगर उससे कुछ बोलियेगा नहीं और अगर बोलियेगा भी तो ऐसी बातें, जिससे मालूम हो कि आप औरत ही हैं । स्टेशनपर हम लोगोंसे बिछुड़ते हुए जरा रो दीजियेगा, जैसे औरतें रोती हैं ।

चौबे—भलो कही ।

चौबेजीको पालकी गाड़ीमें लादकर नानक बैठकमें आये और उपदेशकजीसे कहा कि “दुलहिन बिदा कर दी गई । गाड़ीमें बैठी हुई है । चलिये, आप भी सवार होइये ।” फिर क्या था ? भड़ामसिंह दनसे चौबेजीकी बगलमें बैठ गये । इनकी पगड़ीकी दुमसे चौबेजीकी ओढ़नीका एक सिरा बाँध दिया गया । चौबेजीको चुपकेसे समझा दिया गया कि घूँघट लम्बा होनेकी वजहसे मुमकिन है, आप कहीं अपने साथीसे अलग हो जायँ, इसलिये इसी नकेलके सहारे आप इसके पीछे चलियेगा और उपदेशकजीसे कुछ कहनेकी जरूरत न थी, क्योंकि वह जान गये कि गाँठ जोड़कर दुलहिन बिदा की गई ।

दसवाँ परिच्छेद।

“वाहम शबे विसाल यह गलतफ़हमियाँ हुईं ।

मुझको परीका शुभा हुआ उनको भूतका ॥

जब बनारसको गाड़ी छूटने लगी तो चौबेजीने स्टेशन पर वह चिन्न-पों मचाई कि एक कोहराम मच गया । प्लेट-फार्मपरके सब लोग दौड़ पड़े । गाड़ीके मुसाफिर खिड़कियों-से गर्दन निकाल-निकालकर झाँकने लगे । सोते हुए आदमी चौंकर उठ बैठे । लोगोंने लाख-लाख पूछा कि क्या हुआ ? यह औरत इस तरह क्यों रोती है ? मगर जवाब कौन दे ? सभी यार लोग रुमालसे मुँह छिपाये रोकना कहाना करते हुए दिलमें हँस रहे थे । देखा-देखी उपदेशकजी सचमुच रो पड़े । अन्तमें दूल्हा-दूल्हिन दोनों रोते हुए ही गाड़ीमें बैठे । गाड़ी सीटी देकर चलती हुई, मगर चौबेजीका रोना न बन्द हुआ । थोड़ी देर तक मुसाफिर लोग दोनोंकी रुलाई देखकर अचरजमें पड़े रहे । बराबर इसका कारण पूछते रहे । मगर जब देखा कि बातका कोई जवाब देता ही नहीं, खाली कम्बख्त हम लोगोंकी नींद हराम किये हुए हैं, तब लोगोंने इन्हे डाँटना शुरू किया ।

पहली ही डांटमें चौबेजीको पुरानी बात याद आ गई। फौरन बेचारे डरके मारे चुर हो गये। मगर उपदेशकजीका सिसकना जारी ही रहा। जब पेटभरके सिसक चुके तो आँसू पोंछके चौबेजीकी तरफ मुड़े।

भड़ाम—हे श्रीमती चतुर्वेद भण्डारा देवी !

चौबेजी खाक-बला कुछ न समझे।

भड़ाम—हे श्रीमती चतुर्वेद भण्डारा देवी !

फिर भी चौबेजी चुप रहे।

भड़ाम—हे श्रीमतीजी, आजसे आपका नाम श्रीमती चतुर्वेद भण्डारा देवी हुआ।

चौबे—हूँ ?

भड़ाम—तनिक धूँचट खोजकर अपने चन्द्रमुखका दर्शन दीजिये।

चौबे—उहूँक् !

भड़ाम—मैं आपको मुँह-दिखाईमें यह व्याख्यान भेंट दूँगा। शीघ्र मुँह दिखाइये।

चौबेजी भड़ामसिंहकी बात कुछ-कुछ समझने लगे थे। मगर 'व्याख्यान' शब्दने फिर इन्हें बौखला दिया।

भड़ाम—यदि पतवार न हो तो यह व्याख्यान पहलेहीसे दिये देता हूँ। कृपया इसको अभीसे रटना शुरू कीजिये, कल यही व्याख्यान आपको देना होगा।

चौबेजीको बौखलाहटकी अब कोई हद न रही। हतनेमें एक

मुसाफिर अपने साथीसे कह बैठा कि यह औरत बड़ी बेडौल मालूम होती है। चौबेजी बेचारे और बबड़ा गये। समझा कि हमारा तौंद ही बेडौल है, यही सारा भण्डा फोड़नेवाली है। इस ऐबको किस तरह छिपायें जिससे किसीको शक न हो कि हम मर्द हैं। यह सोचकर वे बोल उठे।

चौबे—शुनोजी मेरो पेटमें तीन महनोंको बच्चा है।

राम ! राम ! यह चौबेजी क्या कह गये ? उपदेशकजीको काटो तो कहूँ नहीं। बबड़ाकर चौबेजीसे पूछा कि—यह क्या श्रीमतीजी, भला तीन महीनेका बच्चा कैसे हो सकता है ? नहीं आप झूठ कह रही हैं। ऐसा मत कहिये।

चौबे—यदि तीन महीनोंका न ठहरे तो छै महीनोंमें तो कशरोही नहीं। देखो, पेट कित्ता ऊँचो है।

अब और बना। उपदेशकजीने तो कुछ और ही मतलबसे यह बात कही थी और चौबेजीने कुछ और ही समझकर अपनी बबतके लिये ऐसा जवाब दिया। इन्हें क्या मालूम कि हम इनकी नयी व्याही हुई दुलहिन हैं। इस बातपर हृज्जत और तकरार अभी और जारी रहती। मगर खैरियत हो गयी कि एक स्टेशन आ गया और इसो डब्बेमें एक कान्सटेबिल आकर बैठ गया। अब क्या था, दूल्हा दुलहिन दोनों ईश्वरको याद करने लगे। बेचारे सुबहतक दोनों दम साधे चुपचाप बैठे रहे। बनारसमें उतरकर अब ये लोरा स्टेशनके बाहर हुए हैं, तभी सच पूछिये तो इन लोगोंने साँझ ली है।

चौबेजीने बहुतेरा कहा कि बन्द गाड़ी किरायेपर कर लो । मगर उपदेशकजाने एक न माना । कहा, असबाब तो कुछ है नहीं, गाड़ीको क्या जरूरत ? हम दोनों टहलते हुए चलेंगे । नयी रोशनीमें पर्दा कहां ।

चौबेजी बेचारे क्या करें ? आगे-आगे उपदेशकजी और उनकी पगड़ीसे बंधी हुई ओढ़नीके सहारे पीछे-पीछे यह तोंद फुलाये भचकते हुए चले । तमाशा देखनेवाले इस बेतुकेपनको देखकर मारे हंसीके लांट गये ।

इतनेमें उपदेशकजीको व्याख्यानका ख्याल आया । चौबेजीसे लगे कहने—देवीजी, आजही आपको व्याख्यान देना होगा । समय बहुत कम है । इसलिये मैं इस व्याख्यानको रास्तेभर पढ़ता हुआ आपको सुनाता चलता हूँ । आप इसको याद करतो जाइये ।

यह कहकर उपदेशकजी आगे-आगे व्याख्यान जोरसे पढ़ते हुए चले । अब बेतुकेपनकी कोई हद बाकी न रही । हंसनेवालों का बुरा हाल हो गया । सैकड़ों इन दोनोंके पीछे हो लिये । बोलियोंपर बोलियां कसी जाने लगीं । मनचले रह-रहकर थपा-ड़ियां पीटने लगे ।

चौबेजीसे अब न रहा गया । ज़रासा धूँबट खोलकर चारों तरफ आंखें फाड़-फाड़कर देखने लगे कि क्यों इतना हुल्लाह हो रहा है । मगर इतनेहीमें क्या देखते हैं कि सामने एक एककेपर सवार वही हमारे वकील साहब सही-सलामत जीते-जागते जा

रहे हैं, जिनकी मौतने हमारी यह दुर्गति बना रखी है। अब क्या था ? मारे खुशीके बहवास हो गये। दिलसे डर एकदम जाता रहा। गला फाड़कर चिल्लाते हुए उस एक्केके पीछे सरपट दौड़े और ओढ़नीके झपेटमें उपदेशकजीकी पगड़ी भी सरसे बसीट ले गये।

एक्का रुका। उसपर उचककर चौबेजी दनसे बैठ गये। ईश्वर जाने दोनोंमें क्या बातें होने लगीं। इतनेमें एक्केवानने बोड़ा हांक दिया। एक्का मय वकील साहब और चौबेजीके यह जा, वह जा, नज़रोंसे गायब हो गया। मगर उपदेशकजी नंगी खोपड़ी लिये, आंखें फाड़े, मुँह खोलें, हाथमें व्याख्यान थामे हंसनेवालोंके झुण्डके बीचमें खड़े वहीं वमाशा देखते रह गये !

ग्यारहवाँ परिच्छेद

“बे दुमका लेख”

‘तमाम कौम एडिटर बनी है या लीडर ।

सबब यह है कि कोई और दिल्लगी न रही ॥’

खेतीके लिये मिहनत और मशक्कतकी जरूरत, तिजारातके लिये रुपये और अकलकी जरूरत, बकालतके लिये खनद और दिमाराकी जरूरत, नौकरीके लिये सिफारिश और खुशामदकी जरूरत, मगर आजकलकी हिन्दीकी सम्पादकीके लिये ईश्वर जाने किसी चीजकी जरूरत होती भी है या नहीं । जिसको देखिये, ऐसे गैरे पचकल्यानी, सभी घन्नासेठ बने बैठे हैं और दिन-ब-दिन दनादन बढ़ते ही जाते हैं । बापने स्कूल भेजा, मगर बेटेको सपन्यासोंकी चाटने ले डाला । दूसरे अकलकी मोटाईके मारे पढ़ाईकी मामूली दौड़में भी न चल सके और इम्तहानकी पहली ही टट्टीमें भदभदाकर रह गये । दो-एक दफे फिर जो जोर मारा, और कसरतका यही नमूना दिखाया, तो पाबन्दियोंकी सखिनयोंने बेटेको बैरंग ज्योंका त्यों घर वापस कर दिया । न रेलके दफतरोंके काबिल हुए न कचहरीमें उम्मेदवारीके लायक हुए । बापने नाखलक कहा,

माने कपूत बताया। इज्जरतने कहा, जाओ, कुछ परवा नहीं। मैं और मां दूँद लूँगा। हिन्दीको अपनी मां बनाऊँगा। मान न मान, मैं तेरा मेहमान। वह माने या न माने। मगर मैं तो उनका सुपूत कहलाऊँगा ही और यों सम्पादक बन जाऊँगा। न इसमें रोक है, न टोक। न किसीके बाबाका डर है। सीधा-सादा रास्ता खुला हुआ है। मुफ्तमें एक लाइसेन्स हाथ आयगा और चन्देसे गुजर-बसर होनेका सहारा इस तरह हो जायगा। इसी फरमेके हमारे पकौड़ी-लाज सम्पादक हैं। पढ़े कम और लियाकत ज्यादा। और फिर हिन्दीके लिये लियाकतकी जरूरत ही क्या? चरकी मुर्सी साग बराबर। मसल है, कोतवालीका चबूतरा टरा बना ही देता है। फिर क्या, सम्पादक होते ही शेक्सपियर के चरित्रोंको समझनेकी काबिलियत हो ही जाती है। तुलसीदास और गालिवको बुरा-भला कहनेका अधिकार मिल ही जाता है।

अब रही लेखकोंकी फिक्र। वह बेकार और फिजूल हैं। जहाँ चाहिये, टके पसेरी लेखक और घातेमें बीस कोड़ी कवि ले लीजिये। जिस सिनका चाहिये। ताजे और बचकानोंके आगे पुराने और सेदेण्डहैण्डोंकी मिट्टी पत्तीद है और आपकी दुआसे सभी फर्स्टक्लास। क्योंकि आजकल तो काबिलियत और लियाकत सिर्फ मुश्किल लफ्जोंके इस्तेमालमें घुसी है और खड़ी बोलीकी बेतुकी कविताओंमें, और अगर कहीं उसमें शिचाकी धुम लगी हुई

तो हमारे सम्पादक पकौड़ी लाल अपनी खोपड़ीपर प्रकाशित करेंगे; क्योंकि हिन्दीमें बिना इस दुमके कोई लेख ही नहीं गिना जाता, लाज भावनाओंसे शराबोर लेख लिखिये । कागज़ार कलेजा तक निकालके रख दोजिये । भाषाकी रवानगोमें पानीके बहावको मात कर दाजिये । चरित्रोंके खींचनेमें वह सफाई दिखाइये कि सिर्फ बोली ही सुनकर दिनमें बल्लू भी पहचान ले कि यह तो नखरोंसे कूट कूटकर भरी हुई, प्रेममें पगी हुई, पतिको बावली, नयी नवेली अलबेज़ी है । मगर जो कहीं हमारे सम्पादकजीको टटोलनेसे भा इसमें वह दुम न मिली, बस लेख बैरङ्ग वापस । “*Art for art sake*” की हिन्दीमें यह कदर है ! बाह बीबी नसीहत *art* को छःतोपर चढ़ी हुई तुमने अच्छी धांधली मचा रखी है । लेखकोंसे अपने आपको पुजवाती हो । उनके लेखोंको तौलनेके लिये तराजू और बट्टा बनी हो । बबड़ाओ नहीं । मैं आ गया । लेख छपे या न छपे परवा नहीं । कदरके बदले अभी गालियाँ हो सही । मगर तेरी खैरियत नहीं है । कलमके चाबुकसे मैं तेरी सूरत बिगाड़ दूँगा । *Art* से रौंदवा डालूँगा । लेखोंके पर्देमें छिपा दूँगा । दरवाजेपर *Art* का पहरा बिठा दूँगा । बस, हो चुका । दरवाजोंपर बहुत शोखीके साथ टहल चुकी । पाठकोंसे खुल्लमखुल्ला बातें कर चुकी । चल, अन्दर चल, मैं किसी मुर्दादिल सम्पादकको खुश करनेके लिये तेरी खुशामद न करूँगा । तुझे लाख बार गरज होगी तू खुद पैरों गिरेगी और लेखोंके पर्देमें रहेगी । वहाँ तेरी हवाखारीके लिए झिड़कियाँ काफी हैं ।...

जीजिये, दुम गायब हो गई। मगड़ा खतम हुआ। हिप ! हिप !!
 डुर्र !!!

हमारे रेलवाले सम्पादकजीने ऊपर लिखे हुए, 'बे दुमका लेख' शीर्षक लेखको एक मासिक पत्रमें इतना ही पढ़ा था कि वह मासिक पत्र हाथसे छूट पड़ा। पाँच छः आदमी जो इसे चाबसे सुन रहे थे, इस मासिक पत्रको उठानेके लिये मरपटे।

शङ्कर—भाई जरा, देखना तो, यह किसका लेख है ? बड़ा बेढब *Satire* है।

बिशुन चन्दर—कितना जल्ता-कटा लिखा है, और फिर भी इसका हाल है, अरे, अभी इसमें तो और है। पढ़िये सम्पादकजी ! यह पत्र बदलेमें आता है क्या ?

लाल मोहन—मालूम होता है, इस लेखकका कोई लेख कहींसे वापस आ गया है और उसने इसी बातपर दूसरा मजमून कस दिया है। ईश्वर बचाये ऐसे लेखकोंसे, जिस बातपर तुल जायँ फिर राजब ही कर डालते हैं।

शङ्कर—क्यों सम्पादकजी, आखिर आप इतने सुस्त क्यों पड़ गये ? बात क्या है, कुछ कहिये तो ?

सम्पा०—कुछ नहीं, फूट और बिग्रह हम लोगोंका सत्यानाश करेगा। सम्पादकोंमें, नाममात्र भी मिलाप नहीं है। नहीं तो आजके दिन यह जल्ती-कटी हमको सुननी न पड़ती।

लालमोहन—आयँ ! चोरकी दाढ़ीमें तिनका ! यह आपने कैसे फर्ज कर लिया कि खामखवाह पकौड़ीलाल हमी हैं ।

शङ्कर—व्यङ्ग और कटाक्षका लिखना है सचमुच बहुत मुश्किल । जरा चूके कि बस लिखा-लिखाया सब चौपट और जो कहीं लेख कील-कांटेसे दुरुस्त उतर गया तो सभी नाराज और बिना वज्रह, महज्र, यह समझकर कि मैं ही हूँ जो शीशेमें बन्द किया गया हूँ । हालां कि बेचारे लेखकने कभी सपनेमें भी ऐसा खयाल न किया हो ।

स०—जिस लेखको मैंने लौटात दिया, उसको दूसरे पत्रने छाप दिया । अफसोस ! सम्पादकोंमें अगर मिलाप होता, तो लौटाला हुआ लेख फिर कहीं छपने पाता ?

लालमोहन—लेख कैसा था और लौटानेकी वज्रह क्या थी ?

सम्पादक—लौटालेखका पहला कारण यह था कि उस लेखमें कोई शिक्षा निकलती ही न थी । दूसरे उसमें इतना नस्त्रा था कि पढ़ने योग्य भी नहीं था ।

शङ्कर—सम्पादकजी ! साहित्य और चीज है और उपदेश और चीज है । एक अटल है और दूसरा जमानेकी हवाके साथ रङ्ग बदलता रहता है । दुनियामें अगर कोई चीज हमेशा कायम रहनेका दावा कर सकती है तो प्रकृति । मानवी प्रकृतिकी नयी-नयी सूरतोंको दिखानेवाले उसकी नयी-नयी अदाओंका फोटो खींचनेवाले लेखोंके सामने आपके लाखों शिक्षाओंसे भरे हुए उत्तमसे उत्तम लेख नहीं ठहर सकते । भावनाओंकी तरंगों, दिलके

गुबारों, चरित्रोंकी मूर्तियोंकी बोलती हुई सच्ची तस्वीरें हर जमानेमें दुनियांके कोने-कोनेमें लोगोंको अपनी छटाओंसे मस्त करती रहेंगी। यही साहित्यकी सरताज है। मगर यह शिक्षावाले लेख चार ही दिन एक कोनेमें मलककर समाजकी बुराइयोंके साथ एकदम ठण्डे हो जायेंगे।

शङ्कर—और बहुत मुमकिन है कि शिक्षा उसमें छिपी हुई हो। क्योंकि असंशय तो यह है कि जहाँ शिक्षा पढ़ेकी आड़में होती है तो पाठकोंके दिलपर राज्ज ही ढाती है। खुली हुई सूरतका मजा और है; धूँपटमें मजा और है। जहाँ शिक्षा पढ़ेसे बाहर आकर खुल्लमखुल्ला पाठकोंसे बातें करती है, लेख भोयडा और बेभस्र हो जाता है।

शंकर—सही है। अगर यही हाल रहा तो हमारे साहित्यकी फुलवादीमें नीम, चिरायता और गुरखुलके सिवा और कुछ न बगने पायेगा। वाह ! वाह ! मैंसके आगे बीन बजाये और मैंस बैठी पगुराय।' सम्पादकजी सो रहे हैं क्या ? राम ! राम ! सम्पादकजी ! सम्पादकजी !! पीनकमें हैं क्या आप ?

सम्पादक—(बबड़ाकर) नहीं ! नहीं ! मैं सोच रहा था कि जिस पत्रमें मेरा लौटाता हुआ लेख छपा है, उसकी मैं ऐसी कड़ी समालोचना कर डालूँ कि उसकी हुलिया बिगड़ जाय। इस बातपर सब हँस पड़े।

शंकर—वाह ! वाह ! क्या ख्यालात हैं। आपके। 'कोढ़ी उमकावे थूकसे।'।

लालमोहन—यह तो वही हुआ कि किसीने किसीसे कहा कि लालाने तुम्हारी थाली ले जाकर उसमें गोشت खाया है। वह बिगड़के बोला कि अच्छा, उसकी थाली लाकर मैं उसमें मैला खाऊँगा। बदला ले तो यों ले।

सम्पादक—नहीं जी, मैं इसका बिना बदला लिये नहीं मानूँगा अगर उस लेखककी कोई भी किताब मेरे हाथ लगी तो मैं अपनी जलो-कटी समालोचनाओंसे उस किताबकी धज्जियोंकी धज्जियां उड़ा दूँगा।

शंकर—अहाहाहा ! आपकी समालोचनाएँ दुश्मनीका बदला लेनेकी मशीन हैं बल्कि यों कहिये कि अच्छा बच्चा, आना गोला-गंजमें तो बताऊँगा।

शंकर—और फिर आपके कहनेसे कहीं हंस बगुला हो जायेगा या कौआ सफेह ? यही तो ख्याल आपको बरबाद किये हुये है कि आप समझते हैं, पब्लिकको नकेल हम लोगोंके हाथमें है, जिधर चाहें उसको मोड़ दें। अभी हजरत “मुश्क आनस्तकी खुद बिगोपद न कि अत्तार बिगोपद” अगर उसमें कुछ असलिय होगी तो आप जैसे लोगोंकी समालोचनाओंको रौंदता हुआ साहित्यकी चोटीपर चढ़ता ही जायेगा और वहां चमकर तमाम पब्लिकको पतिंगोंकी तरह खींच लायेगा।

सम्पादक—कदापि नहीं, स्त्रियोंके हावभावका लेखक कभी ऐसा हौसला कर ही नहीं सकता। स्त्रियोंके मुँह देखनेवालोंमें भला इतना साहस कहीं हो सकता है।

लालमोहन—स्त्रियाँ ही तो संसारका रहस्य और साहित्यका प्राण हैं सम्पादकजी ?

शंकर—और अगर आप ही बड़े शेर भालूके मुँह ताकते रहे हैं तो आप ही कुछ चमत्कार दिखाइये ।

सम्पादक—क्या कहूँ, खड़ी बोलीमें रस ही नहीं आ सकता, नहीं तो मैं कुछ करके दिखा देता ।

लालमोहन—छन्द रचनेवाली किताबके सहारे कविताईका दम भरते हैं तो उसमें रस भला कहाँसे आ सकता है ?

सम्पादक—नहीं जी, खड़ी बोलीकी मात्राएँ बड़ी होती हैं इसलिये भाषामें मिठास और सुन्दरता आ ही नहीं सकती ।

शंकर—‘नाच न जाने आँगन टेढ़ा ।’ जब मात्राओंके ऊपर आपकी कविता निर्भर है, तब फिर क्यों नहीं उसमेंसे ‘मैंव मैंव’ की आवाज निकले । अव्वल तो कविताई ईवरकी देन है । उसके बाद जब दिमागमें खयालात, पहलुमें दिल और दिलमें जोश जवानमें रस और कलममें ताकत हो तब तो जैसे जोश व भाव दिलमें हैं, वही जोश व भाव शब्दोंमें होंगे और उन शब्दोंकी खुद आवाज भी वही जोश और भाव पाठकोंके दिलमें उभाड़ेंगी । मगर यहाँ तो करना चाहते हैं वीर रसकी बातें और जवानसे निकलता है, ‘मैंव मैंव’ ! पूछिये क्यों ! तो जवाब मिलता है कि मात्रा बड़ी है । छिः । अरे अपना मुँह पीटिये । भाषाको फजूल दोष क्यों देते हैं ?

लालमोहन—पहले भाषाको तो अपने वशमें कीजिये ।

लफ्त्रोंकी ताकतको आजमाइये, फिर देखिये, किन लफ्त्रोंके साथ इनकी ताकत बढ़ती है और किनके साथ घटती है, गो एष गानीके कई लफ्त्र होते हैं। मगर-आस-खास भावनाओंके लिए लफ्त्र भी अलग-अलग हैं। जब इन बातोंका आपको पूरा ज्ञान हो जायगा और अगर आपमें कविताईकी शक्ति है तब न मात्र गिननेकी जरूरत होगी न शेर बैठाकनेमें घंटों सर मारनेकी तकलीफ होगी। जिस वक्त दिलमें जैसा भाव उठेगा, शायरी आपसे आप उसी जोरोंके साथ निकलेगी, भाषा चाहे खड़ी हो य औन्धी, अगर वह अपने वशमें है और दिलमें कविताईकी शक्ति है तो जो रस चाहिये, वह लीजिये।

‘खुदासे तुम दिल मिलाओ अपना,
जुबांको फिर मिलाओ दिलसे।
तो देख लगे कि पुर असर है,
जुबांसे जो निकल रहा है॥’

सम्पादक—वाह ! वाह ! कविताईमें ऊंचे भाव चाहिये भाष से क्या सरोकार ? जब भाव मामूली होंगे तो भाषा उसमें भल क्या मज्जा पैदा कर सकती है ?

शङ्कर—भजी सम्पादकजी ! सादे और मामूली खयालात भी सादी ही ज़बानमें वह राज़ब ढाते हैं कि कुछ कहा नई जाता, शर्त यह कि कहनेवाला चाहिये। ब्रजभाषामें इतना रस क्यों है ? क्योंकि उसके कवि लोग आजकलकी तरह तुकबन्ध और भाषाके अज्ञानी न थे। उनके दिलमें कविताईकी शक्तिये

थीं, इसलिये जिस रङ्गमें जो कुछ कह गये, उसका मज्जाही निराला है। आजकलकी तरह अगर वह लोग भी छन्द रचनेकी किताबके सहारे तुकबन्दी करते तो उस बोलीमें भी वही, छीछा-लेदर होती।

लालमोहन—अच्छा, अब कुछ मिसाल देकर आपकी आँखें खोल ही दूँ। सुनिये:—

‘हाँ दिलाराने वतन धाग बिठा कर आना।

तन तना जरमने खुदबीका मिटा कर आना,

नदियाँ खूनकी बरलिनमें बहा कर आना ॥

कैसरी तख्तकी बुनियाद हिला कर आना !’

इत्यादि (चकवस्त)

देखिये, जो जोश दिलमें है, वही शब्दोंकी आवाजमें भी है। आवाज हरेक लफ्जपर रुक-रुक दूसरे लफ्जपर चढ़ती है, जिससे रह-रहकर दिलमें ठोकरसी लगती है और जोश भड़क उठता है।

शंकर—मात्राएँ चाहे छोटी हो या बड़ी, भला, यह कवियोंकी ज़बान पकड़ सकती है या कहनेवालेका मुँह बन्द कर सकती है या भाषाके बहावमें विघ्न-बाधा डाल सकती है ?

शंकर—देखिये, एक दूसरा नमूना दिखाता हूँ। ‘चकवस्त’ की रामायणके एक सीनमेंसे दो चार अशार सुनाता हूँ। मज्जा तो पूरा ही पढ़नेमें है, मगर फिर भी उसका हरेक शेर अपना असर दिखाता ही है। श्रीरामजी बन जानेके लिये कौशल्यासे आज्ञा लेने

गये हैं। उस दुखियारीके दिलपर क्या गुजरती है और क्या कहती है—

‘रोकर कहा खामोश खड़े क्यों हो मेरी जां ।
मैं जानती हूँ जिस लिये आये हो तुम यहाँ ॥
सबकी खुशी यही है तो सहराको हो रवाँ ।
लेकिन मैं अपने मुँहसे न हर्गिज कहूँगी हाँ ॥
किस तरह बनमें आँखोंके तारेको भेज दूँ ।
जोगी बनाके राजदुलारेको भेज दूँ ॥
लेती किसी फकीरके घरमें अगर जनम ।
होते न मेरी जानको सामान यह बहम ॥
डसता न साँप बनके मुझे शौकतो हशम ।
तुम मेरे लाल थे मुझे किस सलतनतसे कम ॥
मैं खुश हूँ फूँक दे कोई इस तख्तो ताजको ।
जब तुम्हीं नहीं तो आग लगाऊँगी राजको ॥

देखिये, इसमें शब्दोंकी आवाज आहिस्ते-आहिस्ते दूसरे शब्दोंपर गिरती जाती है जिससे सुननेवालोंके दिलपर रंज और निराशा उभरती जाती है। मानीमें असर तो होता ही है, मगर जब शब्दोंकी आवाजमें भी वही असर हो तब तो काबिलियत है। इसलिये कवियोंको चाहिये कि भाषाको अच्छी तरहसे अपने वशमें कर लें, जिससे क्याकृतके मरोड़के साथ भाषा भी बल जाती हुई चले। तभी भाषामें बहाव आसकता है। नहीं तो ऊँटकी चाल तो चलेहीगी।

लालमोहन—कपड़ 'हाँ' और 'और' मामूलीसे मामूली और छोटेसे छोटे कपड़ हैं; मगर देखिये, कहनेवालेकी जवान इनको भी कितने गजबका ताकतवर बना देती है। उसी सीनमेंका एक शेर सुनाता हूँ—

‘है किन्नियाकी शान गुजरते हैं माहव साल।

खुद दिलसे ददें हिज्रका मिटता गया खयाल।

‘हाँ’ कुछ दिनों तो नौहवो मातम हुआ किया ॥

आखिरको रोके बैठ रहे ‘और’ क्या किया ॥

शक्र—अच्छा, अब हावभाव और चुलबुलाहट देखिये:—

बोली कि चलो चलो हवा हो,

मैंने तो नहीं कहा कि चाहो।

इतराती हूँ नाज़ करती हूँ मैं,

हाँ हाँ यों ही सँवरती हूँ मैं ॥

क्यों जी जौवनपर मरते हो तुम,

तिरछी चितवनपर मरते हो तुम।

घुँघरू बालोंमें हैं तुम्हें फिर,

फन्दे जालोंमें हैं तुम्हें फिर ॥

हाँ फूल हैं गाल फिर तुम्हें क्या,

है जालसे जाल फिर तुम्हें क्या।

जबकाऊँ कमर तो क्या करो तुम,

जबकाऊँ नज़र तो क्या करो तुम ॥

मैं नाज़ न कम करूँगी हाँ हाँ,
 घुँघरू छम छम करूँगी हाँ हाँ ।
 अख़्तर मरते हो सच बशाओ,
 क्योंकर मरते हो मर तो जाओ ॥
 देखो देखो नज़र कहाँ है,
 क्या ढूँढ़ते हो कमर कहाँ है ।
 सिसकी भरनेसे कुछ न होगा,
 उफ़ ! उफ़ ! करनेसे कुछ न होगा ॥
 क्योंकर हाँ फिर तो हाथ जोड़ो,
 आँचलकी नहीं बदी है छोड़ो ।

(तराने शौकसे)

देखिये, गो ख़यालात कुछ नहीं हैं, मगर शब्दोंपर बिकना-
 हट इस कदर ज्यादा है कि ज़बान उनपर तेज़ीसे फिसलती है,
 जिससे दिलमें गुरगुरी चूँचती है और चुलबुलाहटका असर
 पैदा होता है ।

सम्पादक—मगर इससे क्या ? भिन्नतुकान्तकी जो हमारी
 कविताई होती है, उसकी बात ही और है । भाषामें जो रस न
 आवे तो मैं क्या करूँ ?

शंकर—(दिलमें) खूब ! ‘घोड़ा परखें भवन चमार ।’
 जन्मभर देहातोंमें भाड़ मोंका और चले हैं भिन्नतुकान्त कविताका
 दम भरने ।

लालमोहन—यह भी कुछ मालूम है कि भिन्नतुकान्त कविता कहते किसे हैं ? कहांपर और कब इसका इस्तेमाल किया जाता है ? कि स्नाहमस्नाह हर जगह चार लाइनकी भी कविता है तो वह भी भिन्नतुकान्त ! अजीब अन्धेर मचा रखा है !

मालमोहन—लम्बी-चौड़ी कविताओंमें लोग भिन्नतुकान्त इस्तेमाल करते हैं, ताकि पाठकोंका मन उकताने न पाये । क्योंकि अगर उनको तुकान्त किया जाय तो भाषाकी धारा हरएक तुकपर लुढ़क जाती है और वहीं पढ़ने वालोंकी आवाज भी चकड़ जाती है । ज्यादा देर जो यही सिलसिला जारी रहे तो पढ़ते-पढ़ते तबीयतमें चक्कनसी पैदा हो जाती है ।

सम्पादक—वाह ! वाह ! अगर ऐसा होता तो भिन्नतुकान्त कवितामें लोग नाटक क्यों लिखते ? क्या उनमें दो-चार लाइनकी छोटी वार्ताएँ (*Speeches*) नहीं होतीं ?

लाल०—हां, होती हैं और वह 'भिन्नतुकान्त' कवितामें लिखी जाती हैं । इसलिये कि उन वार्ताओंमें स्वभाविक बोल-चालका मजा आये । बनावटकी बू न आये और यह तभी मुमकिन है, जब भाषाकी धार किसी तुकपर टूटने न पाये और उसमें एक कुदरती बहाव हो । मगर अभी गद्यमें तो लोग यह बहाव कायम रखना जानते नहीं, पद्यमें क्या अपना सर इसे कायम रखें ?

इतनेमें एक आदमी हांफता हुआ बेतहाशा कमरेके भीतर घुस आया, सब लोग बबड़ाके चौंक पड़े ।

आनेवाला—हाय ! सर्वनाश हो गया । वकील साहब !
हाय लुट गया !

सम्पादक—यह वकीलका मकान नहीं है ।

आनेवाला—क्या ! हम तो बाहर साइनबोर्ड देखकर समझे
कि यह वकीलका मकान है । हाय ! अब क्या करें ?

सम्पादक—यहांसे एक मासिक पत्रिका निकलती है ।
उसीका साइनबोर्ड है ।

आनेवाला—क्या ? आप सम्पादक.....सम्पादक...वह
सम्पादक तो नहीं, जो मुझे रेलपर मिले थे ?

सम्पादक—कौन हैं आप ? अरे वही उपदेशकजी भदामसिंह
शर्मा ?

उपदेशक—हां, हां मैं वही हूँ । परन्तु सम्पादकजी
मुझे जल्दी किसी वकीलके पास ले चलिये । मेरी खी भाग
गई ।

शङ्कर—कैसे भाग गई भाई ? जरा बताओ तो ।

उपदेशक—इलाहाबादमें मैं अपनी देवीजीके साथ रात
गाड़ीमें सवार हुआ । आज सुबह ही हमलोग यहां उतरे । देवीजी
जिद कर रही थीं कि हमको बन्द गाड़ीमें ले चलो, मगर मैंने
एक न माना । हम दोनों पैदल टहलते हुए आ रहे थे कि इतनेमें
एक एका बगलसे निकला । उसपर एक पछैयां चढ़ा हुआ था ।

उसको देखते ही यकायक देवीजी 'वकीलजी वकीलजी !' पुकारती हुईं उस एकके पीछे दौड़ीं। एका रुक गया। वह दनसे उसपर चढ़ गईं और एका गायब हो गया। पता ही नहीं चलता, कहां चला गया। लोगोंने मुझसे कहा कि तुम भी दौड़ो, किसी वकीलके पास।'

लालमोहन—यह कहिये, परदेवाली देवीजी मैदानकी हवा खाते ही हवा हो गईं।

वृजमूषण जो अबतक चुपचाप बैठा हुआ था, बड़ा मुस्तैदीके साथ उठकर उपदेशकके पास आया और कहने लगा—उपदेशकजी, आप वकीलकी फिक्र न कीजिये। वकील तो मुकद्दमा चौपट होनेपर किये जाते हैं। ईश्वरकी दुआसे मैं अर्जीनवीसी करता हूं। एक रुपया लिखाईका निकालिये। अठन्नी टिकटके लिये और एक पैसा फार्मके लिये। मैं तुरन्त आपका इस्तगाला हसब दफा ४६८ ताजीरात हिन्द लिखे देता हूँ। अभी दस नहीं बजे हैं। चलिये कचहरीमें सवालखानीके वक्त उसे आप मैजिस्ट्रेट साहबके यहाँ दे दीजिये। उसके बाद आपका बयान होगा। अगर उससे आपका मुकद्दमा सच्चा मालूम होगा, तारीख मिलेगी और मुलाजिम तलब कर लिया जायगा (शङ्कर और लालमोहनसे) अजी जनाब, आप लोग बड़े-बड़े लेखक बनते हैं। हजारों सफे लिख डालते होंगे मगर फायदा क्या उठाया ? और यहाँ देखिये, चार लाइन पसीटते हैं और खनसे रुपया नकद करते हैं। जो पेट जला करे तो दिमाग

क्या खाक काम कर सकता है ? आप लोग समझते हैं कि इसमें बड़ा नाम है । घबड़ाइये नहीं, बरसात खतम होने दीजिये; मेढ़कों-की आवाज सब बन्द हो जायगी । सभी लेखक, कवि और सम्पादक होंगे तो दाम खर्च करके पढ़नेवाले कहाँ आयेंगे ?



द्वारहवाँ पैरिच्छेद

‘क्या कहिये अपने मर्जके अब हसबे हाल की ।

सरजन रकीब और दवा अस्पताल की ॥’

पाठक थोड़ीसी तकलीफ और कीजिये । जरा कचहरी लपक चलिये । देखिये, उपदेशकजीका मुकद्दमा पेश है और श्रीमान् भड़ामसिंह शर्माका बयान हो रहा है ।

मैजिस्ट्रेट—तुम्हारा नाम क्या है ?

उपदेशक—भड़ामसिंह शर्मा ।

मैजिस्ट्रेट—सिंह और शर्मा दोनों ? उँह...अंभापका नाम ?

उपदेशक—बापका नाम क्या होगा ?

मैजिस्ट्रेट—हम नहीं जानते । जितना हम पूँछें उसका ठीक-ठीक जवाब दो । अच्छा, लिखे देता हूँ । तेरा कोई बाप नहीं है ।

उपदेशक—नहीं है । है, वह परमपिता जगदीश्वर !

मैजिस्ट्रेट—गदहा कहींका, बेवकूफ । यहाँ तेरा बाप कौन है ?

उपदेशक—यहाँ तो सरकार हज़ूर ही माई-बाप हैं ।

मैजिस्ट्रेट—बापका नाम याद नहीं है। अच्छा, आगे चल।
पेशा बोल।

उपदेशक—उपदेशकी।

मैजिस्ट्रेट—यानी ईश्वरकी तरफ लगे हुए ख्यालातको डावाँ-
खोल करना। गिरते हुएको और ढकेल देना। बिना लड़ाईके
लड़ाई खड़ी करना।

उपदेशक—नहीं हज़ूर! धर्मका प्रचार करना। लोगोंको
बताना कि कौन-सा धर्म सबसे अच्छा है। इसलिये कौनसा
धर्म उनको ग्रहण करना चाहिये।

मैजिस्ट्रेट—तो यह कहो कि उपदेशकी नहीं, दलाली
करते हो। उपदेशकोंका सच पूछो तो काम यह है कि
लोगोंके दिलोंमें ईश्वरकी भक्ति पैदा करें। मरते हुएको
बचाएँ। गिरते हुएको सँहालें। मूले-भटकोंको सीधा
रास्ता बताएँ। बबड़ाये हुएको तसल्ली दें। मगर ईश्वर-
की तरफ लगे हुए ख्यालातको कभी डाँवाडोल नहीं करना
चाहिये।

सरिश्तेदार—जी हज़ूर। बहुत सही कहा हज़ूरने। मगर
आजकल तो हज़ूर हाल ही और है। जितने ही ज्यादा उपदेशक
होते जाते हैं, उतना ही ज्यादा धर्म बेचारेकी मिट्टी पत्तीद हुई
जाती है। लोगोंके दिलोंमें ईश्वरकी भक्ति गायब होती जाती है।
एक अपनी तरफ खींचता है, दूसरा अपनी तरफ। इस ऐंचा-
तानीमें सुननेवाला कहींका नहीं होता। बबड़ाकर अपने पहले

ख्यानातोंसे भी हाथ धो बैठता है। वह फिर अपनी शान्ति ईश्वरको एकदम भुला देनेहीमें देखता है और इस तरह उसके दिलमें नास्तिकपन पैदा हो जाता है।

मैजिस्ट्रेट—(उपदेशकसे) तुम ईश्वरका ध्यान खास तौरसे कब करते हो ?

उपदेशक—इसका कोई ठीक समय नहीं है। किया किया न किया। क्योंकि हम लोगोंको काम बहुत रहता है। दौरोंपर भी समय-कुसमय जाना पड़ता है। इसलिये अगर हम लोग इसके पीछे रहें तो काम कैसे चले ?

मैजिस्ट्रेट—लीजिये, चिराग तले अन्धेरा ! खुद तो दिलमें ईश्वरकी भक्ति है ही नहीं। दूसरोंके दिलोंमें भला यह क्या भक्ति पैदा कर सकते हैं ? न जाने ऐसे लोगोंपर इतना भारी काम कैसे छोड़ा जाता है, जिसके ऊपर धर्मकी नेकनामी और बदनामी मुनहसिर है। चुप, खबरदार ! जो कुछ बोला। तेरी औरत बकीलजी भगा ले गया है ?

उपदेशक—हाँ, हुआ। और—

मैजिस्ट्रेट—जितना हम पूछें उतना ही जवाब दे, अपना किस्सा अपने घर रख। अपनी औरतका नाम बता सकते हो। जवानसे न सही, लिखकर तो बता सकते हो ?

उपदेशक—श्रीमती चतुर्वेद भण्डारा देवी।

मैजिस्ट्रेट—अबे बेवकूफ ! यह कौनसा नाम है।

उपदेशक—वह हमने नाम रखा है धर्मके नियमोंपर।

मैजिस्ट्रेट—अबे गदहे, जो उसके बापने नाम रखा है, वह बता ।

उपदेशक—वह नहीं मालूम है ।

मैजिस्ट्रेट—अपनी औरतके बापका नाम जानते हो कि वह भी नहीं जानते ?

उपदेशक—वह भी नहीं जानता ।

मैजिस्ट्रेट—तुम अपनी औरतको दस पांच औरतोंके बीचमें पहचान लोगे ?

उपदेशक—नहीं । श्रीमतीजीका मुँह—

मैजिस्ट्रेट—चुप । झूठा मुकदमा चलाने आया है, कम्बख्त ?

सरिश्तेदार—इसकी जोरू वह होती, तब तो यह पहचानता ?

उपदेशक—नहीं नहीं, उससे हमारी शादी हुई है । कल ही रात तो । वह हमारी स्त्री अवश्य हुई ।

मैजिस्ट्रेट—अच्छा, बोल, शादीका सबूत बता किस पण्डितने तेरी शादी कराई है ?

उपदेशक—पण्डित कोई नहीं था । मैंने ही पण्डितका काम किया था ।

मैजिस्ट्रेट—नाई कौन था ?

उपदेशक—कोई नाई नहीं था । मगर—

मैजिस्ट्रेट—चुप । तेरे साथ बारातमें कौन-कौन आदमी गये थे ?

उपदेशक—कोई नहीं।

मैजिस्ट्रेट—बाजा-बाजा बजा था ?

उपदेशक—मैंने हा खाली शंख बजाया था ?

मैजिस्ट्रेट—नाच-गान हुआ था ?

उपदेशक—अयं ! नाच गान कराके क्या मैं इस विवाहको अशुद्ध कराता ?

मैजिस्ट्रेट—कोई है इसका कान मल्लो। भूठा, दगाबाज, बेईमान कहींका। सीधी तरह जवाब नहीं दिया जाता। ऐसी शादी 'मेन' और 'ट्रावेलियन' साहबकी रायके मुताबिक नहीं हो सकती।

उपदेशक—आयं ! आयं ! यह अन्धेर ! "मेन" और "ट्रावेलियन" हैं कौन लोग ? इनकी क्या आवश्यकता है, हमारे मामलेमें राय देनेके लिये ?

मैजिस्ट्रेट—चुप ! चुप !! चुप !!!

उपदेशक—यह लोग वहां कहां थे ? मैं शपथ खाकर कह सकता हूँ कि दोनोंमेंसे वहां कोई भी नहीं था। इनकी राय सरा सर भूठ। एकदम गलत।

मैजिस्ट्रेट—बस, चुप, नहीं तो अभी कान पकड़के उठाना बैठाना पड़ेगा। चूंकि औरत भगा ले जानेके मुकद्दमेमें शादीका साबित होना जरूरी है और यहाँ मुद्दईके खुद बयानसे जाहिर है कि इसके पास कोई शादीका सबूत नहीं है। इसलिये दावा स्वारिज !

उपदेशक—आयँ यह कैसे ? यह भी शादी अशुद्ध हो गई ।

मैजिस्ट्रेट—निकाल दो इसको बाहर ।

उपदेशक—(बाहर आकर) अशुद्ध शादी करो तो वह हालत और सही शादी करो तो यह हालत । हो न हो 'मेन' और 'ट्रावेलियन' से कुछ सरोकार वकीलजीका अवश्य है । वरना उन लोगोंको हमारे मामलेमें भूठी राय देनेकी क्या आवश्यकता थी ?

तमाशा देखनेवाले—अरे क्या हुआ भाई ?

उपदेशक—हमें मालूम हो गया कि मैजिस्ट्रेट 'मेन' और 'ट्रावेलियन' से मिल गये । अब क्या करें ?

तमाशा देखनेवाले—फिर दूसरी शादी ।

उपदेशक—जो शादी करते हैं, वह अशुद्ध हो जाती है ।

तमाशाई—तब तो शादी करनेका सिलसिला जरूर जारी रखो । कै दफे शल्लव होगी । आखिर कभी न कभी तो सही होगी । हा ! हा ! हा !

“देख ली सैर हरम हजरते वायज रुखसत ।

आपका काबा मेरा मुतकदा आबाद रहे ॥”

समाप्त

